

Setter pris

Gründerboka for kvinner

En MMI-undersøkelse gjort i 2012 viser at over 200.000 kvinner ønsker å etablere sin egen virksomhet. Nå kommer boka som kan hjelpe dem på vei. Gründerboka for kvinner viser hvordan en går fram, steg for steg, for å lykkes med å transformere en drøm til virkelighet, heter det fra utgiverhold. Forfatterne av boka kommer fra henholdsvis næringslivet og kulturlivet. AnnBeth Bergh startet i sin tid foretaket Småfolk, norskprodusert barnemat, mens Kjersti Wold er forfatter med nærmere 20 utgivelser bak seg. Sammen med en rekke av landets fremste kvinnelige gründere deler de av sine egne erfaringer med å igangsette nye og innbringende prosjekter, heter det fra Liv Forlag. (NTB)



Justin Bieber siktet for ruskjøring

Popstjernen **Justin Bieber** (19) (bildet) er pågrepet for å ha kjørt om kapp med en kamerat i ruset tilstand i Miami. Bieber ble pågrepet rett etter klokken 4, lokal tid, natt til i går. Han kjørte en gul, leid Lamborghini, opplyser politiet til flere medier. Politiet opplyser at den unge popstjernen var tydelig beruset da han ble pågrepet, og politisjefen i Miami Beach, Raymond Martinez, sier Bieber innrømmet å ha røykt marihuana, drukket alkohol og tatt reseptbelagte piller. (NTB)

Marion Ravn med Sony i ryggen

Plateselskapet Sony Music melder at det er inngått et samarbeid med **Marion Ravn** (bildet) om hennes kommende albumprosjekter. Marion Ravn har – i en alder av 29 år – allerede 20 år som plateartist bak seg. Hun startet som barnestjerne her hjemme, før hun tok veien ut i verden med makkeren Marit Larsen i M2M. Etter bruddet med Larsen vanket det blant annet et samarbeid med Meatloaf og solodebuten «Here I Am» kom i 2005. I 2013 slapp hun det albumet «Songs From A Blackbird». Albumet nådde helt opp til tredje plass på VG-lista. (NTB)



Ståle Kleibergs opera konkurrerer med Wagners «Ringene» under Grammy-utdelingen søndag.

FOTO: VEGARD EGGEN

INNE&UTE

Highasakite
tar helt av

INTERVJU side 26–27

GUIDEN side 34–35

KRYSSORD side 39

på ny opera

Søndag deles Grammy-prisene ut i Los Angeles. Ståle Kleibergs «David And Bathsheba» konkurrerer med alle verdens utgivelser om å bli årets beste operainnspilling. Å få operaen framført er ikke like lett.

■ GEIR RAKVAAG

Grammy er verdens største musikkpris. Med statuetter i de fleste musikalske sjangre, og et show der navn som Paul McCartney og Ringo Starr, Daft Punk med Stevie Wonder og Metallica med Lang Lang står for underholdningen i år. I dette sirkuset er altså en norsk plate nominert i klassen for beste operainnspilling.

DAVID MOT GOLIAT?

– Vi oppfatter dette som en fantastisk anerkjennelse. Opera er en veldig tung kategori, sier Ståle Kleiberg, komponisten bak «David And Bathsheba». Han er professor i komposisjon og musikkvitenskap ved NTNU i Trondheim, og operaen hans konkurrerer nå med verker av Benjamin Britten og Wagner.

– Vi ble valgt ut som en av fem av alle operaplater som er laget det siste året, på verdensbasis, og det er ikke få. Vi er i fantastisk godt selskap, med produksjoner fra Metropolitan og Wiener Staatsoper, og midt oppi dette er vår en av de fem. To av de nominerte er nyskrevne, min og Thomas Adés, med hans opera over Shakespeares «The Tempest» som Metropolitan har gjort. Wiener Staatsoper kommer med hele Wagners «Ringene», som er et kjempeprosjekt. Det er med stor ærefrykt vi har nådd opp i dette. Vi er plukket ut av fagfolk, det er en stor seier bare det. Om vi da blir den beste av disse fem, er av mindre betydning, synes Kleiberg.

TØFF KLASSE

Ståle Kleibergs «David And Bathsheba» er innspilt av Trondheim Symfoniorkester, som er nominert sammen med dirigent Tõnu Kaljuste, solistene Anna Einarsson & Johannes Weisser, og produsenten Morten Linberg. Sistnevnte en grossist i Grammy-nominasjoner. Lindberg har vært nominert 17 ganger nå, også med to andre plater i andre klasser i år, og begynner å kjenne spillet. Han mener at nominasjonen til «David And Bathsheba» henger høyt.

– Operaklassen er en av de aller



Sangerne Anna Einarsson og Johannes Weisser under innspillingen av «David And Bathsheba» med Trondheim Symfoniorkester.

FOTO: MORTEN LINDBERG

tøffeste. En operaproduksjon er så omfattende, det er så store ressurser som må til, så vanligvis er det bare de største selskapene som klarer å dra dette i land. At Ståle Kleiberg har jobbet så hardt på premissene til det store formatet, og kommet inn i dette selskapet, det er stort, mener Lindberg.

AKTUELT TEMA

«David And Bathsheba» forteller den gamle historien fra Bibelen i en ny form. Opprinnelsen til operaen går ti år tilbake i tid.

– Da skrev jeg et rekviem som ble framført i USA, 11. september 2004, «Requiem For The Victims Of Nazi Persecutions». Etter den begynte noen av oss å snakke om en mulig opera. Vi sirklet inn dette temaet, og begynte å jobbe med det. Jeg hadde permisjon fra stillingen min for å jobbe helt og fullt med dette, forteller han.

– Grunnene til at vi valgte dette subjektet, den bibelske historien om David og Batsheba, er at den i høyeste grad kan fortelle oss noe i dag. Den handler om grunnleggende menneskelige ting som begjær, sjalusi og misbruk av makt. Om vi gjorde det på den rette måten kunne

den oppleves som aktuelle for folk nå, sier Ståle Kleiberg.

LITE FRAMFØRT

«David And Bathsheba» ble urframført i Nidarosdomen i 2008, under

Olavsfestdagene. Siden har operaen vært spilt i konsertversjon flere ganger, og satt opp én gang i scenisk versjon, i fjor, en nederlandsk produksjon i tre byer.

«En operaproduksjon er så omfattende, så vanligvis er det bare de største selskapene som klarer å dra dette i land.»

Morten Linberg,
produsent

– Dette er den eneste sceniske produksjonen vi har hatt. Det hadde vært hyggelig å gjøre operaen scenisk flere ganger, da ville den blitt lettere tilgjengelig for flere, tror Kleiberg.

Han tror oppmerksomheten rundt Grammy-nominasjonen kommer til å føre til flere sceniske oppsetninger.

– En nyere norsk opera blir Grammy-nominert. Vi kunne tenke oss at den kunne være interessant for Den Norske Opera etter hvert?

– Da må ledelsen ønske å gjøre det. Det er alltid noen som skal ta beslutningen om hva som skal spilles, og det vil alltid være forskjellige oppfatninger om dette.

– Det er kanskje ikke så lett å få framført nyskrevet opera i det hele tatt? Det blir mange gamle klassikere på programmene?

– Det er veldig vanskelig. Det er store ressurser inne i bildet ved sceniske framføringer, veldig mange som er involverte, og få muligheter.

Jeg vil jo selvfølgelig mene at man må spille begge deler, man må ikke glemme det nye tilfanget. Hvis ikke blir operaen et rent museum. Et vakert museum, men ikke levende, på samme måte som hvis man tar ansvar for det som er nytt. Så, ja takk, begge deler.

geir.rakvaag@dagsavisen.no



Teatersjef Hanne Tømte er godt fornøyd med fjorårets besøkstall.

FOTO: NTB SCANPIX

200.000 på Nationaltheatret

Totalt 210.748 publikummere så Nationaltheatrets forestillinger, gjestespill og deltok på publikumsarrangementer i løpet av 2013. Og suksessen fortsetter inn i 2014.

– Vi er glade for at vi klarte å engasjere et stort publikum i 2013. Det gir inspirasjon til å jobbe videre og lage teater av høy kvalitet også i 2014, sier teatersjef Hanne Tømte ifølge NTB.

IBSENFESTIVALEN

I 2012 endte det samlede publikumstallet på i underkant av 215.000. Nesten 10.000 av disse besøkte teatret under Ibsenfestivalen, som arrangeres annethvert år, påpekes det av Nationaltheatret i en pressemelding. Blant fjorårets mest suksessfulle forestillinger trekker teatret fram somerteatret «Forvandlingen» av Franz Kafka, «Onkel Vanja», «Ronja Røverdatter», «Styrtet Engel» og «Omsorg». Nationaltheatret var også synlig i utlandet gjennom ulike festivaler. «Hedda Gabler» ble spilt i Washington, «Peer Gynt» i Vilnius og «Abigails party» i Orléans.

UTSOLGT

Årets sesong på teatret har startet med utsolgte forestillinger på Christopher Nielsens «Verdiløse menn» og «Jo fortære jeg går, jo mindre er jeg», basert på Kjersti Annesdatter Skomsvolds roman. Og i neste uke blir Grunnloven lest i sin helhet når Nationaltheatret setter opp to festforestillinger på Hovedscenen.

Begge kvelder leser Nationaltheatrets skuespillere Bernhard Arnø, Tone Mostrøm, Marian Saastad Ottesen og Øystein Røger hele Grunnloven av 17. mai 1814, i Jonas Corell Petersens regi. Tord Gustavsen spiller klaver. Forestillingen tirsdag 28. januar er viet temaet folkesuvereniteten. Her blir det innledning ved jusprofessor Ola Mestad, som er leder av forskningskomiteen for grunnlovjubileet, etterfulgt av debatt. Dagen etter er temaet menneskerettigheter og ytringsfrihet. Det blir innledning ved professor Janne Haaland Matlary ved Universitetet i Oslo, som var medlem av grunnlovsutvalget, etterfulgt av debatt.

Forestillingene har ifølge NTB fått fellestittelen «Hurra for Grunnloven! Hva? Hvorfor? Hva nå?».

kultur@dagsavisen.no