

Det enkleste er det beste

Consortium Vocale holder seg til det enkle og rene. Men når de løfter stemmene i flokk mot hvelvingene i Ringsaker kirke blir det til en klangverden full av spiritualitet og religiøs kraft.

Den eldste formen for liturgisk sang har en tusenårig bærekraft, og gregorianikken fanger større og større interesse. Det er lett å skjonne bare du tar deg tid til å bli omsluttet av det sansele, – og åndelige kraftfletet som oppstår rundt den enkle klangprakten.

Consortium Vocale har dessuten de sanglige kvalitetene som skal til for å nå fram til den religiøse sfæren som denne musikkformen hører hjemme i. Vokalensemplet presterer en fantastisk homogen og skinnende klang, og en langsom og stødig puls, som bare baserer seg på en rytmisk forståelse av teksten. Melodilinjene i gregorianikken oppstår som en funksjon av teksten, det hele oppsto for å kunne understøtte bibeltekstene.

Studier. Vokalensemplet har samarbeidet med gregorianikk-eksperten Alexander Schweitzer siden 1998, han kan tillegges mye av æren for den standard ensemblet har i dag. De åtte medlemmene er fast tilknyttet Oslo Domkirke og er opptatt av å finne tilbake til et mest mulig opprinnelig uttrykk. Fremførelsen baserer seg på grundige

CD PÅSKE

Consortium Vocale
Exaudiam Eum
Gregorian Chant for Lent and Holy Week
2L43-SACD/
Musikkoperatørene

■ Anmeldt av Lars O. Flydal

En times mediativt møte.



studier og de siste vitenskapelige oppdateringene av de gamle manuskriptene.

Denne liturgiske sangen har sin opprinnelse i jødisk tradisjon, formen har utviklet seg fra det 4. århundre etter Kristus og hadde en oppblomstring under det karolingiske riket 400 år seinere. Det begynte som en muntlig tradisjon, fram mot det 1. årtusen ble noe av musikken notert og er de første skriftlige eksemplene på vestlig musikktradisjon. Klostertradisjonen har tatt vare på den sakrale musikken og i dag er det en økende interesse for denne musikken. Kanskje som en reaksjon på den musikalske kompleksiteten som råder i dag, eller ut fra et behov om å søke seg tilbake til noe opprinnelig og ekte. Med tusenårig tradisjon i ryggen er det ingen tvil om at dette sakrale utsmykket kan være motkraft mot kortvarige trender og villfareller i samtiden.

Exaudiam Eum – Jeg vil høre ham – er hentet fra liturgien til første søndag i fasten. Tek-



Trykket av munker med noteskrifter er hentet fra San Giorgio-klosteret i Venezia, og er datert til 1470.

stene på innspillingen tilhører de fem søndag i fastetiden, samt palmesøndag og langfredag.

Klang. Dette er en times mediativt møte med påskebudskapet, her gis det rom for ettertanke i en ramme av høye, musikalske

kvaliteter.

Lindberg Lyd viser igjen sin klasse, det er ikke uten grunn at de nylig ble Grammy-nominerte. Den store klangen i Ringsaker kirke er håndtert på forbilledlig vis, det er blitt akkurat så klangrikt som slik vokalmusikk

skal være. Samtidig er det en fasthet i lydbildet, klangflommen er kontrollert og flyter ikke ut i det uformelige. SACD-teknikken gir en fantastisk opplosning av lyden og det hele kan nytes både i stereo og femkanals surround-lyd.