



Air: A Baroque Journey: Falconieri

Ciaccona; La suave melodia; Passacalle à 3; Händel Sarabanda, H.437; Ortiz Ricerata segunda; Marini Per ogni sorte d'stromento, op. 22: Passacalio à 3 & 4; Matteis Diverse bizzarie sopra la Vecchia Sarabanda o pur Ciaccona; Ayrs for the Violin, Book IV, Suite fa-dur: Konsert for violino concertato a-moll; Westhoff Sonate a Violino Solo Nr. III: Imitazione delle campame; Sonate A-dur, La Guerra: La Guerra così nominate di sua maestà; Sonate a Violino Solo Nr. II: Imitazione del liuto; Corelli arr. Geminiani Concerto Grosso nr. 5 g-moll; Valente Gagliarda napolitana; Leclair Tambourin; Anon. Greensleeves on a Ground; Bach Ouverture, BWV.1068: Air Daniel Hope (fiolin), Lorenza Borrani (Lucy Gould (fioliner), Stewart Eaton (bratsj), William Conway, Jonathan Cohen (cello), Enno Senft (kontrabass), Kristian Bezuidenhout (cembalo, orgel), Stefan Maass, Stefan Rath (lutt, gitar, theorbe), Hans-Kristian Kjos Sørensen (slagverk) Deutsche Grammophon 477 8094 (64 minutter)

1 2 3 4 5 6

www.deutschegrammophon.com



Concerto italiano:

Dall'Oglio Fiolinkonsert C-dur;
Stratico Fiolinkonsert g-moll;
Nardini Fiolinkonsert G-dur;
Lolli Fiolinkonsert C-dur, op. IIa, nr. 2
Giuliano Carmignola (fiolin);
Venice Baroque Orchestra,
dir. Andrea Marcon
Archiv Produktion 477 6606 (82 minutter)

1 2 3 4 5 6

www.deutschegrammophon.com

Daniel Hopes Air: A Baroque Journey er en sammenhengende fryd. Program-sammensetningen er intelligent: Hope har tatt en håndfull velkjente navn, satt dem sammen med karakterstykker, ofte inspirert av folkemusikk, av et antall langt mindre kjente virtuose musikere fra rundt 1700. De omfatter ofte spesielle musikalske ideer (mange er passacagliaer), som gir hele CDen en herlig lekende kvalitet. Forskjellig akkompagnement – orgel, lutt osv – snur og vender musikkveven rundt som i et kaleidoskop. Det må sies at mye av musikken er temmelig enkel, men ikke noe måltid består bare av biff, og Hope og hans musikere (inklusive en norsk slagverk) serverer her en rekke appetittvekkende sorbeter som piffer opp en blasert gane.

Om Hope åpner for noen mindre kjente navn, presenterer Giuliano Carmignola tre som er like gode som de er fullstendig ukjente: det er sjelden at Pietro Nardini (1722-93) er det ene navnet man mest gjenkjenner på en CD. Domenico Dall'Oglio (ca 1700-64) virket ved hoffet i St. Petersburg, og hans konsert har noe av den livlige storheten til Vivaldi. Michele Stratico (1728-etter 1782) kan ha vært elev av Tartini: hans konsert har bestemt noe av Tartinis formmessige eleganse, og den følsomme og sentrale Grave-satsen rommer større følelsesdybde enn vanlig i slike verk. Nardinis konsert (den eneste her som ikke er innspilt for første gang) og Antonio Lolli (ca. 1725-1802) nærmer seg allerede den tidligklassiske stilen: det er ikke så langt herfra til Haydn. Ingen av disse fire er mesterverk, men de glir uten motstand inn i øret, og Carmignola og hans venezianske kolleger gir dem eksemplariske fremførelser.



Orgelmusikken fra De Usynlige:

Simon & Garfunkel arr. Kleive *Bridge over Troubled Water*; **Kleive** *Toccata; Sarah*; **Vivaldi** *Sinfonia al Santo Sepulcro*; **Hassler** arr. Kleive *Velt alle dine veie*; **Ehrenborg** arr. Kleive *Om nogen til ondt meg lokke vil*; **Bjørneboe** *Allegro*; **Monk** arr. Kleive *O bli hos meg*
Iver Kleive (orgel)

2L 66 (37 minutter)

1 2 3 4 5 6

www.2L.no

Denne suiten med musikk fra Erik Poppes film *De usynlige*, er følelsesladet i en grad som løfter sinnet. Jan Thomas, filmens hovedperson, kommuniserer ved å spille orgel, og løfter i dette tilfellet filmmusikkens rolle som bakgrunn, frem i forgrunnen. Organisten Iver Kleive, født i Skien i 1949, med røtter i klassisk, jazz, pop og folkemusikk, henter fra alle disse kildene til sitt eklektiske partitur. Det overføres utmerket til CD tross de forskjelligartete stilene, med et antall miniatyrer (Hassler, Monk etc.) behandlet som korpreludier, Kleives egen Viernelignende Toccata og en glitrende behandling av *Bridge over Troubled Water* som innleder og avslutter CDen. Kleive spiller suverent, og 2L har innfanget orgleet i Bergen Domkirke i praktfull lyd. Med bare 37 minutter er programmet i korteste laget: jeg skulle gjerne hørt mye mer!

