

Kammerkoret Aurum **UR**

Eva Holm Foosnæs

Ur er tiden som går. Fortid møter fremtid, unge krefter slipper til og bringer tiden videre. Ur er det opprinnelige. Der vi kjenner våre dypeste røtter, dit vi ser tilbake til for å få perspektiv på hvor vi er på vei. Ur er natur. Steinrøysa som klamrer seg oppover fjellsiden, hard og ufremkommelig, majestetisk og uendelig vakker.

Tid, opprinnelse og natur er kjerneverdier i «UR». Samtlige stykker er bestillingsverk til denne utgivelsen. Komponistene har ulike bakgrunner og tonespråk, og til sammen utgjør stykkene deres et sammensatt og komplementerende repertoar.

Ur is time. Past meets future, young forces are given the chance to carry time forward. Ur is origin. Where we recognise our roots, the past experiences that inform our perspective of the path ahead. Ur is wilderness. The scree clinging to the mountain, hard rock: impassable, majestic and of infinite beauty.

Time, origin and nature are core values in "UR". The recordings consist exclusively of commissioned works, written by composers in affiliation with the musical community in Trondheim. The composers have different backgrounds and tonal language, providing this record with a complex and complementary repertoire.

EAN13: 7041888522027



2L¹²⁹

5.0 surround and stereo recorded in DXD 24bit/352.8kHz
2L-129-SACD 20©16 Lindberg Lyd AS, Norway

KAMMERKORET AURUM

Eva Holm Foosnæs



UR

Ur er tiden som går. Vedlikeholdt tradisjon møter nye impulser, fortid møter fremtid, unge krefter slipper til og bringer tiden videre. Ur er det opprinnelige. Der vi kommer fra, der vi kjenner våre dypeste røtter, dit vi ser tilbake til for å få perspektiv på hvor vi er på vei. Ur er natur. Steinrøysa som klamrer seg oppover fjellsiden, hard, kantete og ufremkommelig, majestetisk og uendelig vakker.

Tid, opprinnelse og natur er kjerneverdier i «UR». Samtlige stykker er bestillingsverk til denne utgivelsen, skrevet av komponister med tilknytning til det utøvende musikkmiljøet i Trondheim. Komponistene har ulike bakgrunner og tonespråk, og til sammen utgjør stykkene deres et sammensatt og komplementerende repertoar. Det har vært et sentralt poeng å bestille musikk fra flere unge og nokså ukjente talenter, fremfor bare etablerte komponister. Som utøver og aktør i den norske korbevegelsen ønsker Kammerkoret Aurum å fremme nye stemmer og ideer, og vise hvordan en satsing på det nye og uetablerte kan skape en inspirert, mangfoldig og givende helhet.

Hver komponist har stått fritt til å velge tekstmateriale for sin musikk. Uten gitte føringer har det likevel oppstått en uuttalt enighet om et verdigrunnlag. Fra Hans Børli og Olav H. Hauges skildring av skog og urnorsk folketradisjon, via Tarjei og Haldis Moren Vesaas' dypdykk i psykologien og de mellommenneskelige relasjonene, til Marit Kaldhols lek med farger, spenning og kontraster i havet – det er selve livet som beskrives. Tidløst, men fullt av fremgang, læring, nærhet og råskap. Komposisjonene tar vare på denne energien, og slik blir uttrykket på platen direkte, både i tekst og musikk.

KAMMERKORET AURUM

Kammerkoret Aurum holder til i Trondheim, og består av 24 sangere. Koret ble stiftet i 2006, og etablerte seg raskt som et av byens ledende blandakor. Siden den tid har både Norge og Europa blitt kjent med koret, som har vunnet en rekke priser i korkonkurranser. Kammerkoret Aurum har hentet hjem gulldiplomer og klasseiere fra flere av Interkulturs internasjonale konkurranser, og i 2015 gjorde de rent bord i Norgesmesterskapet for kor. Som samarbeidspartner er koret også en attraktiv aktør, og har prosjekter med Trondheim Symfoniorkester, Ila Brass Band, Motorpsycho, Det Norske Solistkor, Holst Singers og en rekke andre musikere og kor rundt omkring i landet på samvittigheten.

Essensen av Kammerkoret Aurum er genuin lidenskap for vakker korsang. Fra den spede begynnelsen, da en vennegjeng samlet seg for å synge Antonio Lottis «Crucifixus a 8 voci», til de store konsertopplevelsene i inn- og utland, har denne lidenskapen vært selve drivkraften. I takt med den musikalske utviklingen, har korets ambisjoner modnet og fått en tydeligere retning: I tillegg til å ta vare på den tradisjonelle kormusikkarven, ønsker Kammerkoret Aurum å være en vesentlig bidragsyter til å fremme ny, norsk samtidsmusikk. De vil gi yngre komponister et verktøy de kan eksperimentere med, og en mulighet til å få sin musikk fremført. «UR» er dermed en kulminasjon av lidenskapen og engasjementet som driver Kammerkoret Aurum.

EVA HOLM FOOSNÆS

Eva Holm Foosnæs (f. 1983) har dirigert Kammerkoret Aurum siden 2012. Med base i Trondheim jobber hun som frilans komponist, pianist, repetitør, akkompagnatør og dirigent. Hun er også kormester for Opera Trøndelag samt kunstnerisk leder for Opera di Setra og Tyllaldspelet. Foosnæs' lederstil inspirerer Kammerkoret Aurum til å nå stadig høyere mål, og hun er levende opptatt av at korets musikk skal formidle historier som både utøver og publikum kan kjenne seg igjen i.



TRE SANGER TIL SKOGEN

«Tre sanger til skogen» er utvalgte dikt fra Hans Børli's store diktproduksjon. Børli (1918–1989) vokste opp i Eidskog, og både nærheten til naturen og solidaritet med de laveststilte i samfunnet er viktige temaer i forfatterskapet. Felles for de utvalgte diktene i «Tre sanger til skogen» er at de skildrer norsk natur, tradisjon og kultur med mystisisme, råskap, og skogsfolkets urinstinkt og trausthet.

1. «**Villfugl**», fra diktsamlingen *Villfugl* (1947). Fuglen kan betraktes som et bilde på menneskenes evige og naturlige ensomhet. Tonespråket tar i bruk tomme akkorder som utvides og forminskes, som et vingspenn sett ovenfra. Undertonen er melankolsk, og den skildrer vårt sjelelige tomrom men samtidig individuelle frihet.

2. «**Skogenes sang**», fra diktsamlingen *Kont-Jo, Viser og vers fra tømmer skogen* (1957) er en hyllest til skogens musikalske ro og beroligende innvirkning på mennesket. Musikken omfavner et landskap med tomme vertikale klanger som kontrast til solistens romantiske og lyriske linjer.

3. «**Skogsfolk**» (*Villfugl*) skildrer våre fysiske instinkter med et rått anslag. Den gir oss et bilde på skogsfolkets enkle men sterke overlevelsesfilosofi i et værhardt landskap.

VÉ NO VELKOMNE MED ÆRA

«Vé no velkomne med æra» har tekst fra et stev etter Aagot Tveit, fra Tveit i Hardanger. Teksten ønsker gjester ærbødigst velkommen med Guds fred. Musikken ønsker å overraske med utadventd glede. Stykket er komponert med tanke på å utforske improvisasjon, romfølelse, bruk av solister og grupper, og alternative koroppstillinger.



Eva Holm Foosnæs, komponist

Eva Holm Foosnæs (f. 1983) har sin komposisjonsutdannelse fra NTNU i Trondheim, Conservatorio di Musica di Perugia og Robert Schumann Hochschule für Musik i Düsseldorf. I 2009 mottok hun stipend fra Rwe Dea og Norges Forskningsråd for å komponere. Hennes kompositoriske arbeid dreier seg mye om kor- og vokalmusikk, med et særlig fokus på opera og musikkdramatikk som sjanger. Foosnæs er også huskomponist for Tylldalspelet, og har skrevet bestillingsverk for blant andre NTNU, Embla, Cantus, Lillehammer Litteraturfestival, Musikhochschule Köln, Trondheim Kommune, og The International Piano Duo Competition Bialystok.



Foto: Trond Gudevold

Mine tre komposisjoner er basert på tekster av den norske forfatteren Marit Kaldhol (1955–), som på bestilling skrev disse spesielt for denne utgivelsen. På underfundig vis tar fortatteren oss med til havets bunn, og inn i hodet på tre ulike fiskepersonligheter; steinbiten, breiflabben og knølhvalen.

STEINBITEN

Steinbiten er stille, lyttende, traust, og lever sitt liv i mørket. Musikalsk kommer dette til uttrykk gjennom et lett dissonerende klanglandskap som munner ut i et firstemmig ostinat med karakteristiske tekstfragmenter. Høydepunktet i stykket nås når et nytt firstemmig lag med mer sammenhengende tekst legges oppå ostinatet.

BREIFLABBEN

Inspirert av et møte med den sørsamiske musikeren og komponisten Frode Fjellheim, har jeg basert dette stykket på en joik. Musikken er ostinatbasert, der enkle rytmiske motiver gradvis dobles og oktaveres i ulike stemmegrupper. En mer gjennomgående melodi med tre tekststrofer utfolder seg etterhvert på toppen av ostinatene. Breiflabben er en særegen og “annerledes” skapning – kanskje med en parallell til utfordringer i vårt eget menneskelige miljø?

KNØLKVALEN

I likhet med «Steinbiten» er også denne komposisjonen bygget over et åttestemmig, ostinatbasert klanglandskap. Et kompositorisk grep i «Knølkvalen» er dessuten forsøket på å integrere opptak av autentisk hvalsang med menneskelige stemmer i koret.



Odd Johan Overøye, komponist

Odd Johan Overøye (f. 1961) er pianist, arrangør og komponist, og tilknyttet NTNUs Institutt for musikk. Med sin brede musikalske bakgrunn har han samarbeidet med artister og ensembler i spennvidde fra D.D.E. til Nidarosdomens guttekor. Overøye er representert i flere sangbøker, blant annet Norsk Salmebok (2013). Deler av hans kormusikk har fått internasjonal utbredelse, både i Norden og fjernere strøk som USA, Sør-Amerika og Japan. Fra 2015 er Overøye antatt ved forlaget Walton Music (USA).



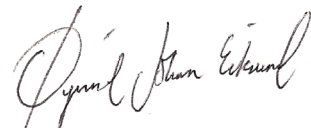
Foto: Privat

VOGGESANG FOR EIN BYTTING

«Voggesang for ein bytting» er eit dikt av den norske dikteren, omsetjaren og forfattaren Halldis Moren Vesaas (1907–1995). Vesaas etablerte seg som ein av dei leiande norske forfatarane i sin generasjon, og hausta honnør mellom anna for modige og personlege skildringar av kvinners ulike livsfasar. I dette diktet løftar ho fram den gamle myten om “byttingen” gjennom ein voggesong sunge av ei plaga mor. Ein bytting blei sagt å vere eit barn av underjordiske som var blitt byta ut med eit menneskebarn, til menneskeforeldras store sorg. Myten kan tragisk nok ha vore ein folkloristisk måte å forstå uforklarlege sjukdomar, avvik og utviklingshemningar hjå småbarn på.

For dagens lesarar kan myten om byttingen vere eit bilete på dei konfliktfylte kjenslene ein forelder kan ha for sitt eige barn. I denne komposisjonen har eg forsøkt å uttrykke noko av den kjenslemessige kampen eg les i dette diktet, samtidig som melodien er forma i eit enkelt voggesongaktig

tonespråk. Eg har sikta mot eit harmonisk landskap som skiftar mellom nyansar av kjend og ukjend, mellom identifisering og fråstøyting. Diktet er sterkt, trist og vakkert, og eg vonar at denne komposisjonen yter det ein viss grad av rettferd.



Øyvind Johan Eiksund, komponist

Øyvind Johan Eiksund (f. 1979) er ansatt som universitetslektor i musikk ved NTNU, der han underviser grunnskolelærerstudenter i blant annet komposisjon. Han har utdanning fra Griegakademiet ved UiB og Institutt for musikk ved NTNU, og har de siste årene arbeidet med en doktorgrad i musikk om korkultur. Siden studietiden har han skrevet komposisjoner og arrangement, først og fremst for kor, men har også fått urframført mer omfattende verk, som orkesterspøken “Scherzo” (2001) med Symfoniorkesteret ved Høgskulen i Volda.



Foto: Privat

TRE REISKAPAR

Olav Håkonson Hauge (1908–1994) levde hele sitt liv i Ulvik, hvor han jobbet som bonde i sin egen frukthage. Mye av hans diktproduksjon var internasjonalt orientert og han oversatte mange diktere til norsk. Likevel er han nok mest kjent for diktene som tar for seg det mer nære, og hvor kjærligheten til landsbygda kommer til syne. Men det som først fremstår som poetiske skildringer av naturen og gårdslivet, eller redskaper slik som i disse tre diktene, har ofte en dobbel betydning.

Jeg vokste opp på en liten gård, og kjenner godt til redskapene i disse tre diktene. Jeg har sagt både god og dårlig ved, tilbrakt mange timer med å slå med ljå, og - når det har trengtes - også svingt slegga. Disse tre små diktene gir både et inntrykk av redskapene og deres viktige rolle (i hvert fall i gamle dager), og så er det opp til leseren å se den doble bunnen.

Jeg ønsket å fremstille disse tre redskapene musikalsk, ved å gi de forskjellige karakterene forskjellige paletter: Slegga er simpelthen tung, og males med store, tunge akkorder. Saga er skarp og lett. Den skjærer gjennom alt, og kan være et redskap som skaper kaos, men i en stødig hånd er saga et redskap som skaper orden. Musikken til dette diktet gir både skarphet og kaos så vel som stødighet og orden, ved bruk av rytmikk

og tonalitet. I «Ljåen » er det mer ljå-slåtten enn selve redskapet som jeg skildrer. Et gjentakende ostinat imiterer den repetitive, stille og meditative bevegelsen av ljåen, i et enkelt, modalt harmonisk landskap. S-lyden er en god etterligning av lyden av ljåen som glir gjennom gresset, og den er lagt der av Hauge selv: *Stilt han syng.*



Martin Eikeseth Koren, komponist

Martin Eikeset Koren (f. 1983) er en komponist fra Åfjord. Han er utdannet musikkviter med mastergrad fra NTNU, og har studert komposisjon under Ståle Kleiberg, Henning Sommerro og Odd Johan Overøye. Korens hovedmedium er a cappella-kor, og innenfor kormusikk er han erfaren både som sanger, dirigent, arrangør og komponist. I musikken sin viser han stor interesse for harmonikk, og hans kjærlighet for det tradisjonelle pares med eksperimentering innenfor et mer moderne lydlandskap, noe som bidrar til motstand i musikken.



Foto: Privat

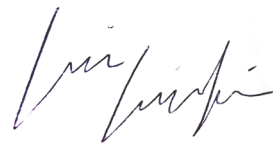
LEV VÅR DRAUM

Diktet «Lev vår draum» er tredelt fra forfatter Tarjei Vesaas' (1897–1970) side, og det har jeg valgt å ta vare på i stykket. De tre delene handler alle om drømmen og dens betydning for oss, men skildrer den fra ulike synspunkt. De to første satsene har en sirkulær form, mens tredjesatsen gir hele stykket en overordnet sirkularitet. Tonespråket er i stor grad konsonnerende, men klangene er tette, og dissonansen er aldri langt unna. Harmonikken følger tekstens dramaturgi. Et tre-noters motiv for drømmen («Lev, vår draum») etableres allerede i åpningsfrasen. Også drømmens oppdrift («Fuglen i perlemorskyene») og det håpløse («Der ingen draum meir er») representeres med hvert sitt motiv. Disse utvikles gjennom hele stykket, og trådene knyttes til slutt sammen i en optimistisk og trygg konklusjon.

«1 - **Lev, vår draum**». Det er vi som skaper drømmen, ut fra alle situasjoner i livet. Vi sender opp våre håp og mål, nesten vel vitende om at vi ikke kan nå dem. Drømmen er noe vi strekker oss etter, og det er det som er dens funksjon for oss. Men drømmer og lengsler er skapt av sorg mer enn glede.

«2 - **Der ingen draum meir er**» er langt mer skildrende og mindre intrikat metaforisk enn forrige del. Her er en kontrast til himmelen full av drømmer, nemlig avgrunnen «der ingen draum meir er». Det å miste drømmen i livet, uansett hvor ambivalent vi er til den, er å dø før vi dør. Det er som et vesen i en brønn, som ernærer seg på tapte sjeler uten håp.

«3 - **Du ber vårt liv for alltid**». Siste del starter posisjonert i mørket sammen med «Der ingen draum meir er», men har en retning tilbake til himmelen og drømmen. For på vårt svakeste trenger vi drømmen, i all sin tvetydighet. Og idet vi får hodet over vann og vinner overskuddet, kommer vi på drømmens enorme kraft. Den er en vanvittig motivator, og vi går lengre for den enn vi er klar over. Så uansett om den er et våpen eller et vakkert slør, er vi helt avhengige av den.



Geir Døhlie Gjerdsjø, komponist

Geir Døhlie Gjerdsjø (f. 1988) er en komponist fra Oslo. Med mastergrad i musikkteknologi fra NTNU, spesialisert innenfor filmmusikk og lyddesign, håndterer Gjerdsjø flere stiler, ensembletyper og fremføringsteknikker. Han har studert komposisjon under blant andre jazzpianist Espen Berg og de elektroakustiske musikerne Øyvind Brandtsegg og Trond Engum, og har allerede markert seg som en ettertraktet kor og -orkesterarrangør. I sin vokalmusikk jobber Gjerdsjø med å uttrykke tekstmaterialet som følelse. Fokuset på utviklingen av motiviske tema setter tradisjonelle romantiske teknikker inn i et mer moderne tonespråk.



Foto: Janina Lamøy



UR

*The Norwegian word **ur** has several meanings. Ur is time. Tradition meets new impulses, past meets future, young forces are given the chance to carry time forward. Ur is origin. Where we come from, where we recognise our roots, the past experiences that inform our perspective of the path ahead. Ur is wilderness. The scree clinging to the mountain, hard rock: impassable, majestic and of infinite beauty.*

Time, origin and nature are core values on "UR". The recordings consist exclusively of commissioned works, written by composers in affiliation with the musical community in Trondheim. The composers have different backgrounds and tonal language, providing this record with a complex and complementary repertoire. The engagement of young and relatively unknown talents - in addition to established composers - has been a guiding principle in the production of "UR". As a contributor and performer in the Norwegian choral community, Aurum aims to promote new ideas and voices, and demonstrate how this can lead to inspiring, creative, and rich new works and musical experiences.

The composers have themselves chosen the lyrical material for their music, without explicit guidance. Nevertheless an unspoken consensus around the fundamental values of the work has emerged. From portrayals of woodlands and Norwegian folk tradition by Hans Børli and Olav H. Hauge, via Tarjei and Halldis Moren Vesaas's delving into psychology and inter-human relations, to Marit Kaldhol's interpretation of the colours, tension and contrasts of the ocean - every description is of life itself. Timeless, yet dynamic, inquisitive, immediate and raw. This energy is nurtured by the composers, giving the album a lyrical and musical grounding.

KAMMERKORET AURUM

Aurum is a chamber choir from Trondheim, Norway, made up of 24 singers. Established in 2006, the choir soon took up a position as one of the leading mixed choirs in Trondheim. Since then, Aurum have been awarded gold diplomas and appraised as best-in-class in several of Interkultur's choir competitions, as well as The Norwegian Choir Championship where, in 2015, they made a clean sweep. Aurum is also sought after in collaborations with other musicians, and has worked on projects with Trondheim Symphony Orchestra, Ila Brass Band, Motorpsycho, The Norwegian Soloists' Choir, Holst Singers, and many other musicians and choirs around the country.

The essence of Aurum is a genuine

passion for the beauty of choral music. From humble beginnings, when a group of friends got together to sing Antonio Lotti's "Crucifixus a 8 voci", to every great concert experience at home and abroad since, this passion has been the core motivation. The choir's ambitions have grown alongside its progression musically, and its mission is clear: in addition to honouring the heritage of traditional choir music, Aurum seeks to be a principal contributor in the development of new Norwegian contemporary music. They wish to be a medium for young composers' experimentation, and offer the opportunity to have their music performed. In this sense, "UR" is the culmination of the passion and commitment that drives Aurum.

EVA HOLM FOOSNÆS

Eva Holm Foosnæs (b. 1983) began conducting Aurum in 2012. Based in Trondheim, Foosnæs works freelance as a composer, pianist, répétiteur, and accompanist. She is the choirmaster at Opera

Trøndelag, and artistic leader of Opera di Setra and Tyldalspelet. Foosnæs is passionate about music being a communicator of stories both the performer and the audience can recognise and relate to.

TRE SANGER TIL SKOGEN

"Three songs to the forest" consists of selected poems from Hans Børli's vast production of poetry. Børli (1918-1989) is a Norwegian poet who grew up in Eidskog. Both his close connection with nature and his solidarity with the poorest in society are important subjects in his writing. The three poems for "Three songs to the forest" are tied together by a depiction of Norwegian nature, tradition and culture with mysticism, brutality, and the instincts and stoicism of a forest people.

1 "Wild bird", from the collection *Villfugl* (1947). The bird can be considered as an illustration of the perpetual and natural loneliness of humans. The harmonic language consists of empty chords expanding and contracting, like a wingspan seen from above. Our mental void, but also our individual freedom, is portrayed with a trace of melancholy.

2 "Song of the forests", from the collection *Kont-Jo, Viser og vers fra tømmer-skogen* (1957) is an homage to

the musical peace of the forest, and its calming effects on people. Embracing a landscape with empty vertical sounds, the music is in contrast to the romantic and lyrical lines of the soloist.

3 "People of the forest" (*Villfugl*) depicts with its raw touch our physical instincts. It pictures a simple but strong philosophy of survival among the forest people living in a harsh landscape.

VÉ NO VELKOMNE MED ÆRA

"Vé no velkomne med æra" is a musical piece with lyrics from a stev (folk verse) originally by Aagot Tveit, from Hardanger in the western part of Norway. The lyrics respectfully greet guests with God's peace. The music aims to surprise with joy. The composition wishes to explore ideas of improvisation, sense of space, the use of soloists and groups, and non-traditional ways of choir formation.

THE COMPOSER Eva Holm Foosnæs (b. 1983) has studied composition at NTNU, Conservatorio di Musica di Perugia and Robert Schumann Hochschule für Musik

(Düsseldorf). In 2009, she was granted a composers scholarship from Rwe Dea and The Research Council of Norway. Foosnæs's work as a composer focuses on choral and vocal music, particularly opera and musical drama. In addition, she composes music for Tylldalspelet, and has written commissioned work for the choirs Embla and Cantus, as well as NTNU, Lillehammer Culture Festival, Musikhochschule Köln, Trondheim Kommune, and The International Piano Duo Competition Bialystok, among others.

STEINBITEN, BREIFLABBEN OG KNØLKVALEN

My three musical contributions are based on texts by the Norwegian author Marit Kaldhol (1955-), who wrote them on commission for this release. In subtle ways, the author takes us to the bottom of the sea, and into the minds of three marine personalities: the wolffish, the monkfish and the humpback whale.

The Wolffish

The wolffish is quiet, observant and

stoical, and lives its life in the dark. Musically, this is expressed by a slightly dissonant sound landscape ending in a four-part ostinato with characteristic text fragments. The climax is reached when a new four-part layer with more coherent texts is superimposed onto the ostinato.

The Monkfish

Inspired by an encounter with the South Sami musician and composer Frode Fjellheim, I have based this piece on a joik (a Sami chant). It is based on an ostinato, where simple rhythmic motifs are gradually doubled and repeated in octaves by different voice groups. A recurring melody with three text verses eventually rises on top of the ostinatos. The monkfish is a special, or "different" creature, perhaps even a parallel to challenges in our own human environment?

The Humpback Whale

Like "The Wolffish", this composition also builds on an ostinato-based sound landscape. Another compositional feature of "The Humpback Whale" is the

attempt to integrate authentic recordings of whales with human voices in the choir.

THE COMPOSER *Odd Johan Overøye* (b. 1961) is a pianist, arranger and composer. He is currently an Associate Professor in the Department of Music at NTNU (Norwegian University of Science and Technology). With his broad musical background he has worked with artists and ensembles ranging from the Norwegian band D.D.E. to the Boys' Choir of Nidaros Cathedral. *Overøye* is represented in a number of songbooks, including *Norsk Salmebok* (Norwegian Hymn Book) (2013). Parts of his choir music have international status, stretching from the Nordic countries, to the USA, South America and Japan. Since 2015, *Overøye* has been connected with the publishers Walton Music (USA).

VOGGESANG FOR EIN BYTTING

"Lullaby for a changeling" is a poem by the Norwegian poet, translator and writer, Halldis Moren Vesaas (1907-1995). Vesaas established herself as one of the leading Norwegian writers of her generation, and won great acclaim for her brave and

personal expressions of women's life in its several stages. In this poem she paints a picture of the old myth of the changeling through the form of a cradle song, sung by a tormented mother. A changeling was said to be the child of fairy-like underground creatures that was swapped with a human child, leaving the human parents with the burden of having to raise it. In fact, the myth may have been a folkloristic way of explaining diseases, disorders or developmental disabilities in infants.

For modern readers the myth of the changeling may be a way of getting to grips with the conflicted feelings a parent may have from time to time towards its child. In this composition I have tried to express some of the emotional struggle I read in this poem, without losing the cradle song-like way of the melody. The poem is strong, sad and beautiful, and I hope this composition may do it some sort of justice.

THE COMPOSER *Øyvind Johan Eiksund* (b. 1979) works as an assistant professor of music education at NTNU, where

he teaches composing at the general teacher education. He received his education at the Grieg Academy, UiB and the Department of Music, NTNU, and has the last couple of years worked on a PhD in Music. Since he was a student he has written arrangements and compositions, primarily for choirs, but has also written larger works, like the orchestral piece "Scherzo" (2001) performed by The Symphony Orchestra of Volda University College.

TRE REISKAPAR

Olav Håkonson Hauge (1908-1994) was a Norwegian poet born in Ulvik, where he lived his whole life, working as a gardener in his own orchard. Much of his work was internationally orientated, including the translation of foreign poets to Norwegian, although he is perhaps most known for the poems showing his love for the Norwegian countryside. But what first seems to be simply poetic descriptions - of nature, everyday life on a farm or, as in these three poems, a tool - often have a double meaning. Growing up on a small farm, I know these tools well. I have sawn both good and bad

wood, I have spent many hours using the scythe, and when needed, I've swung the sledgehammer. These three small poems both give an impression of the tools themselves, their importance (in times past at least), and the double meaning lies there for the reader to find.

I wanted to portray these three tools musically, using different palettes for the different characters: The sledgehammer is simply heavy, and is painted with heavy chords. The saw is sharp and light. Cutting through anything it may be a tool of chaos, but in a steady hand it's a tool that brings order. The music also provides sharpness and chaos as well as steadiness and order, with the help of rhythms and tonality. In "The scythe", I didn't paint the tool itself as much as the act of scything. Using a repeating ostinato to imitate the repetitive, silent, meditative movement of the scythe, in a simple modal harmonic landscape. The s-sound is put there by Olav H. Hauge himself as a perfect imitation of the silent sound of the scythe sliding through the grass: *Stilt han syng/ Silent it sings.*

THE COMPOSER *Martin Eikeset Koren* (b. 1983) is a Norwegian composer from Åfjord. He has a masters degree in musicology from NTNU in Trondheim, and studied composition under Ståle Kleiberg, Henning Sommerro and Odd Johan Overøye. The acappella choir is Koren's main medium, and he's experienced both as a singer, conductor, arranger and composer. In his music he shows a great interest in harmonies, and his love for tradition is paired with experimenting with modern-sounding harmonies and sounds, adding an edge to his music.

LEV VÅR DRAUM

Tarjei Vesaas's (1897-1970) poem "Lev vår draum" (Live our dream) is written as three separate parts, and I have chosen to keep this separation in the compositional form. All three parts of the poem are focused on the dream and what it may mean to us, each from a different perspective. The first and second parts have a circular form, while the third part evokes the overarching circularity of the piece as a whole. The musical idiom is mostly consonant, but

the harmonies are dense, never far from dissonance. The tonal language follows the lyrical dramaturgy. The opening phrase establishes a three note main motif representing the dream. Both the uplifting freedom and the hopelessness of the dream are represented with individual motives. These lines develop throughout the piece, and at its conclusion, the threads are tied together in a sense of optimism.

"1 - Live, our dream". The dream is created by our selves, defined by every situation we experience in life. We elevate our hopes and goals to a point where, perhaps knowingly, they are unreachable. The dream is something we strive to reach, that also being its function. But dreams and yearning are created out of grief, more than out of happiness.

"2 - Where no dream remains" is more descriptive in style, and less metaphorically complex than the first part. As a contrast to the sky filled with dreams, this part depicts the abyss, "where no dream remains". To lose the

dream, however ambivalent we are towards it, is to die before we actually die. It is like a creature in a well, feeding off of lost souls deprived of their dream.

"3 - You hold our life, always". At first positioned in the same darkness as part two, the third and last part is directed upward, slowly moving towards the skies and the dream once more. It is in our weakest moments that we need the dream, even in its ambiguity. And as we breach the surface and regain our strength, we recognise the overwhelming power of the dream. It carries an immense motivation, and in the pursuit of the dream, we are willing to push ourselves further than we realise. Whether the dream is a weapon or a beautiful veil, we depend on it fully.

THE COMPOSER *Geir Døhlie Gjerdsjø* (b. 1988) is a composer from Oslo. With a master's degree in music technology from NTNU, where he specialized in film music and sound design, Gjerdsjø is proficient within a variety of styles, ensembles and performance techniques. He has studied

composition under jazz pianist Espen Berg and electroacoustic musicians Øyvind Brandtsegg and Trond Engum, and is already an sought after arranger of choral and orchestral music. In his vocal music, Gjerdsjø aims to express the lyrical material as emotion. Focusing on development of motivic themes, his music brings traditional romantic techniques into a more modern harmonic language.

VILLFUGL

Hans Børli

Skogen tagde alle år.
Vesle villfugl sang,
sang om sorg og viddens vår.
Skogen tagde alle år.

Vesle villfugl, syng
bakom snøkvitt bar.
Ingen svarar. - Sus i lyng.
Vesle villfugl, syng!

Ensomhetens sang er din -
stem mot viddens natt
hjertets røde fiolin!
Ensomhetens sang er din.

SKOGENES SANG

Hans Børli

Den toner så sorgsamt på myr og mo:
skogenes sang.

Og teksten står skrevet med kveldsgull og glo
der sola bak åsen i vest gikk til ro
over de øde vidder.

Jeg stanser og lyer. - Jeg hører en røst:
Skogenes sang.

Et skjelvende fløyt fra et villfugl-brøst
over de øde vidder.

Velsignet! Velsignet! Hver tone som er
skogenes sang.

Den stiger i sol og i stjerneskjær
der vinden rusker i bartunge trær
over de øde vidder.

I storelgens øre en mørk melodi:
skogenes sang.
Han kviler på måsan i lullende li,
til skymmingen kallar ham ut på en sti
over de øde vidder.

Og skytteren hører det velkjente mål:
Skogenes sang.
Han sitter og pusser det skottsvarte stål
mens blårykken ringer seg opp fra et bål
inne på øde vidder.

Og aldri den stilner i høstnatta hen,
skogenes sang.
Den stanser og lyer igjen og igjen
de ensomme dyr og de ensomme menn
inne på øde vidder.

SKOGSFOLK

Hans Børli

Vi banner og vi bråker
i sol og styggevær.
Vi prater vondt om kåker
og skog med bustetrær.

Vi filer sløge sager
Og sputter snus på snø.
Og ofte kommer dager
da det var best å dø.

Ja, ord som frosne tårer
Ved tyrielden falt.
Men støtt kom nye vårer
Og hjertet glømtet alt.

Og under grågåspløgen
I nye hauster, brør,
vi rusle skal mot skogen
med øks på arm som før.

KNØLKVALEN

Marit Kaldhol

kvalen er kropp
i det djupe havet
der isfjell ventar
på si eiga smelting

knølkval, kven roper du på?

kvalen er pust
i det vide havet
der tida ventar
på si eiga opning

knølkval, kven roper du på?

kvalen er rop
i det salte havet
der røyster leitar
i si eiga venting

knølkval, kven roper du på?

VOGGESANG FOR EIN BYTTING

Halldis Moren Vesaas

Bysse bysse stort stygt barn.
Troll blir du kalla med rette.
Digraste gryta må hengast i jarn
om du skal få din mette.
Vogga du ligg i er snart for trang,
du kavar og skrik og vil opp i mitt fang.
Tung er du, tung - og natta blir lang
for den som må bysse ein bytting.

Du er ikkje barnet mitt,
men eitt som er på meg tvinga.
Mitt barn var lite og vakkert og blidt,
og vermde så mjukt mot bringa.
Alle som ser deg, gir meg det råd
at eg burde plage deg, lugge og slå,
så vart du vel henta, så kunne eg få
tilbake det barnet eg miste.

Bysse bytting stor og stygg
- sjå ikkje såleis på meg.
Eg skal ikkje slå deg, ver du trygg,
og ingen skal ta deg frå meg.
Den andre er kvarmanns gull der han er,
men du, du er hata av alle her,
så trengst det da visst at eg har deg kjær.
- No trur eg du endeleg sovnar...

SLEGGJA

Olav H Hauge

Eg er berre
ei sleggje.
Eg stend der no.
Eg lyt berre til
når det røyner på

LJÄEN

Olav H Hauge

Eg er so gamal
at eg held meg til ljå.
Stilt syng han i graset,
og tankane kan gå.
Det gjer ikkje vondt heller,
segjer graset,
å falla for ljå.

SAGI

Olav H Hauge

Skrap
segjer sagi.
Stød ved.
Ho Segjer kva
ho tykkjer, sagi.

STEINBITEN

Marit Kaldhol

steinbiten legg seg
inntil ein steinbit

granitt mot granitt
teiang mot teiang

steinbiten ventar
på vakt over egga

granitt mot granitt
teiang mot teiang

steinbit med kjevar
han smiler ikkje

granitt mot granitt
teiang mot teiang

steinbiten lever
sitt liv i skuggen

granitt mot granitt
teiang mot teiang

steinbiten lyttar
til havet sin lovnad

granitt mot granitt
teiang mot teiang

LEV VÅR DRAUM

Tarjei Vesaa

1
Lev,
vår draum.
Ver alltid like ny.

Fuglen i perlemorskyene.
Høgt høgt
– og aldri kjem du hit,
fordi vi,
langt nede,
har sendt deg opp.

Og fargen i perlemorskyene
støkk vi ved, og gledes.
Det er vårt og vel vi veit det.

Tusen gleder
og titusen sorger
lettar frå jord
og lyser underleg.

2
Døden før vi døyr
lurer
i denne natt og alle.
Lever utan stans
midt imot, og stirer
som gåtefullt mørkt
frå den tørre brunnen
der ingen draum meir er.

Kaldt dragande ligg opet
– og for oss,
det er alt vi veit,
der ingen draum meir er.

Men brunnen lever i sin botn,
så det som held til der
har fått sitt og vil ha fleir.
Gløder i den dimme natta
som eit einvist punkt.
Brenn sin kalde brann
sugande mot perlemorsfuglen,
som auga hos ein urørleg orm.

3
Kven talar vi med
når vi teier?
Vi må ha det
på vår ukjende ferd.
Vi må ha det
så det kjennest ved sida vår
i mørkret
som når ein god ven andar der,
andar djupt i nettene.

Fjernare enn fjernt
er det nærare enn anna.
I den innarste kimen
der det ikkje er ljøs,
men berre oss,
der ingen har vori
der eg er deg
utan eit ord.

Du som fødest
i all brusande ungdom.
Ein ungdom bak sitt gjerde
kunne døy for deg,
og gjer det òg i løynd.
Det er difor ditt fine slør
kan vera til stades
som engskodd i ein
sommarmorgon.
Ljodlaust kverv du inn i
oppHAVET,
det er di hemmelege makt.

Ver ny,
du ber vårt namn,
og våre drag.
Du ber vårt liv
for alltid.

VÉ NO VELKOMNE MED ÆRA

trad.

Vé no velkomne med æra,
her ska me sitjande vèra.
Sitja i Guds fred,
være grannar tre.

BREIFLABBEN

Marit Kaldhol

når breiflabben kjem
inn til hamna her
ikkje blå
ikkje blå

men blid
vil du sjå

når breiflabben ber
eller står og ser
ikkje blå
ikkje grå
men redd
blir du lei

når breiflabben står
framfor døra di
ikkje blå
ikkje grå
men raud
vil du snu

blå blåblåblå blå
blå blåblå blå
blåblå blå
blåblå blå
blåblå blå

når breiflabben sit
ved bordet ditt
ikkje blå
ikkje grå
men svart
blir du blå

Conductor

Eva Holm Foosnæs

Soprano

Anne Karin Støren
 Guri Greger Nordland Hagen **
 Helene Hesselberg Rendal *
 Lillian Fjell Hassel *
 Marit Arnesen Bergendahl
 Marthe Aa
 Tine Nordvåg
 Tora Söderström Gaden **

Alto

Anne Grete Nyseter
 Anne Holen Helland
 Kine Gabrielsen Stensvåg
 Maja Reinåmo Olsson **
 Marit Tingstad Husby Loveland
 Ragnhild Sæter Takle
 Sara-Regina Martin Román *

Tenor

Arne Martin Aurlien *
 Audun Støren
 Børge Angell-Petersen
 David Aleksander Nilsen **
 Hans Ystanes *
 Karl Yngve Lervåg
 Lasse Haugnes Olsen
 Øistein Elde Isaksen **

Bass

Arne Halvor Thingstad Pedersen *
 Arne Martin Aurlien **
 Espen Gomperud Alvim **
 Fredrick Skjeldal *
 Geir Døhlie Gjerdsjø
 Mons Johannes Ensrudhagen **
 Paul-André Nilsen Grande
 Stian Skagen Eriksen *
 Sverre Kvelstad

Whale song on “Knølkvalen” created by Øyvind Driveklepp**Hand drum** on “Breiflabben” by Eirik Lauvås

* Track 1-3 and 10-13. **Track 4-9 and 14

Recorded at Hoeggen Church, Norway
 February 2015 and March 2016 by Lindberg Lyd AS

Recording Producer and Balance Engineer **Morten Lindberg**
 Recording Technician **Beatrice Johannessen**

Editing **Jørn Simenstad**
 Mix and Mastering **Morten Lindberg**

Graphic Design **Kvitebjørn Designbyrå**
 Liner Notes **Geir Døhlie Gjerdsjø**
 Translation **Janne Kristin Schanke** and **Simon Loveland**

Executive Producers **Jørn Simenstad** and **Morten Lindberg**

Financially supported by Torstein Erbos gavefond, Sparebank 1 SMN, Kulturdepartementet, Norges korforbund, NTNU and Mette Gjerdsjø. Special thanks to Morten Lindberg, Bodil Egseth, Eva Holm Foosnæs, Geir Døhlie Gjerdsjø, Odd Johan Overøye, Martin Eikeset Koren and Øyvind Johan Eiksund.



Kulturdepartementet



This recording was made by Lindberg Lyd AS with DPA microphones and HORUS converters to a PYRAMIX workstation. Digital eXtreme Definition is a professional audio format that brings “analogue” qualities in 24 bit at 352.8 kHz sampling rate.

2L is the exclusive and registered trade mark of Lindberg Lyd AS 20©16 [NOMPP1608010-140] 2L-129-SACD

www.2L.no

	Tre sanger til skogen – Eva Holm Foosnæs	
1	Villfugl	2.21
2	Skogenes sang	4.15
3	Skogsfolk	1.33
4	Knølkvalen – Odd Johan Overøye	5.05
5	Voggesang for ein bytting – Øyvind Johan Eiksund	4.59
	Tre reiskapar – Martin Eikeset Koren	
6	I. Sleggja	1.12
7	II. Ljåen	2.59
8	III. Sagi	1.36
9	Steinbiten – Odd Johan Overøye	4.03
	Lev vår draum – Geir Døhlie Gjerdsjø	
10	1 – Lev, vår draum	3.07
11	2 – Der ingen draum meir er	2.48
12	3 – Du ber vårt liv for alltid	5.08
13	Vé no velkomne med æra – Eva Holm Foosnæs	2.17
14	Breiflabben – Odd Johan Overøye	3.22