



Audiens

Whitacre *Leonardo Dreams of his Flying Machine; Water Night*; **Dyrud** *Snart kysser hun sin venn i rosenhagen*; **Christophersen** *A Just-Finishing Candle; Audiens – Det er ikke alltid like lett å være pave*;* *Etablissementets vært; Gjenfødselen*;** **Lauridsen** *Se Per Havervi, Oime*; **Rehnqvist** *Bara du går över markerna*

Schola Cantorum, dir. Tone Bianca Dahl;

*Nordic Voices;

**Are Sandbakken (bratsj)

2L 61 (57 minutter)

1 2 3 4 **5** 6

www.2L.no

Denne CDen er vakkert sunget, og setter sammen fem komponister hvis musikk generelt rommer rik harmoni, men som i forskjellig grad krydrer den med dissonans. Amerikaneren Eric Whitacre innleder programmet med den episke *Leonardo Dreams of his Flying Machine* (2001), men det meste av platen fylles av den mer dramatiske musikken til Bjørn Morten Christophersen (f. 1967); hans *Audiens – Det er ikke alltid like lett å være pave* (med Nordic Voices som gjestesolister), viser en sprekkeferdig sans for humor ("Det lukter fugl"). Karin Rehnqvist gir svensk folkemusikk en modernistisk vri. Mye av denne musikken krevet betydelig grad av virtuositet fra sangerne, men Schola Cantorum behandler den med største selvsikkerhet.



Sort fugl

Schumann *Fantasistücke*, op. 73; **Kvandal** *Fantasi for solo klarinett*, op. 68. nr. 2; **Grieg** arr. **Haaland** *Tre lyriske stykker*; **Haaland** *Sort fugl*; **Madsen** *Sonate for klarinett og piano*; **Stravinsky** *Tre stykker for klarinett*; **Saint-Saëns** *Sonate for klarinett and klaver*, op. 167; **Mortensen** *Sonatina for solo klarinett* Fredrik Fors (klarinett); Sveinung Bjelland (klaver)

2L 55 (69 minutter)

1 2 3 4 **5** 6

www.2L.no

Her er et virkelig oppfinnsomt program med musikk for klarinett og klaver som blander det velkjente med det ukjente, solo- og duett-repertoar – og noe kjent materiale i ukjent versjon: tre av Griegs *Lyriske stykker* ("Sommerfugl", "Erotikk" og "Til våren", siden du spør) i arrangementer av Kyrre Sassebo Haaland, hvis egen Messiaen-hyllest *Sort fugl* gir CDen sin tittel. Jeg kjente ikke til Fredrik Fors' spill før nå, og er imponert over hans flytende tone; og jeg har lenge beundret Sveinung Bjelland som en av Norges mest musikalske pianister. Innspillingen er kanskje gjort vel tett på: det er vanskelig å holde lyden av pust helt borte, men her er klappingen fra tastaturet og pianomekanikken av og til hørbar. Uansett er man alltid takknemlig for å være med på oppdagelsesreise.