



Black Bird

Schumann: *Fantasiestücke Op.73*

Johan Kvandal: *Fantasy for Solo Clarinet Op.68 No.2*

Grieg / Haaland: *Three Lyrical Pieces*

Kyrre Sassebo Haaland: *Sort Fugl (Black Bird)*

Trygve Madsen: *Sonata for Clarinet and Piano Op.23*

Stravinsky: *Three Pieces for Clarinet*

Saint-Saëns: *Sonata for Clarinet and Piano Op.167*

Finn Mortensen: *Sonatina for Solo Clarinet Op.9*

2L-055-SACD (TT 69'05'')

Fredrik Fors, clarinet / Sveinung Bjelland, piano

Recorded: Jan/June 2008

單簧管特別受到歌劇作曲家歡迎，因為它是表情最豐富的吹管樂器，快慢皆宜，可柔可剛，韌力、彈跳力，溫馴、輕佻、悲涼、剛烈，千變萬化；更可以運用 *overblowing* 技巧，標升至更高音域，吹出劃破長空、尖銳挺拔的音色。瑞典單簧管高手 Fredrik Fors 就是利用這樂器的可塑性，聯同鋼琴家 Sveinung Bjelland，特別炮製這張多姿多彩的錄音。全碟曲目傳統現代各佔一半，先講傳統。

Schumann 的 *Fantasiestücke Op.73* 三個樂章像三段愛情小品，由黑暗走向光明。如果我沒有記錯，Schumann 原作是寫給單簧管，但他也註明可以用小提琴或大提琴演奏，(著名錄音有 Zukerman、馬友友、Maisky、Kliegel...)，後來亦有人改編以雙簧管、巴松管、或者色士風，甚至法國號、低音號演奏，可見這作品受歡迎的程度。不過，我私下始終覺得單簧管最能發揮出樂曲的魅力，而在我聽過的眾多版本中，以這個新錄音的演繹與音效最稱心滿意。

Grieg 的六十六首鋼琴小品 *Lyrical Pieces* 亦有不少改編版本，挪威作曲家 Kyrre Sassebo Haaland 將其中 *Op.43 Nos.1、5、6* 《蝴蝶》、《情慾》、《致春天》改編為單簧管與鋼琴二重奏。結果：改編比原作更具吸引力，尤其是單簧管的迷人音色在鋼琴襯托之下，更加感人。

Stravinsky 在 1918-1919 年寫作的 *Three Pieces for Clarinet Solo* 可以說讓單簧管盡情發揮，不但整個高低音域用盡，表情變化多端，加上永遠不會安份守己的節奏，今日聽來仍是充滿現代感。相比之下 Saint-Saëns 在 1921 年寫的 *Sonata for*



Fredrik Fors



Sveinung Bjelland

Clarinet and Piano Op.167 卻是永不過時的浪漫派傑作，尤其是第三樂章深沉而溫暖的低音旋律，第四樂章靈巧流動的高音旋律，絕對是單簧管的最佳演示。

現代作品以 1976 年出生的年輕挪威作曲家 Kyrre Sassebo Haaland 的 *Sort Fugl* 《黑鳥》掛頭牌，這是向法國作曲家 Olivier Messiaen 致敬的作品，Messiaen 寫過很多以雀鳥為題材的作品 (例如寫給低音單簧管的 *Abyss for the Birds*)，Haaland 的 *Black Bird* 也是無伴奏的單簧管曲，有三大特色：第一、反傳統特技吹奏法，甚至敲擊管身，模仿雀鳥維肖維妙。第二、將單簧管的音色、音域用到盡。第三，演奏已經有極之豐富的強弱對比，再加上混音效果，營造出雀鳥遠近呼應，*multi-channel* 特別有立體感。

Johan Kvandal (1919-1999) 的 *Fantasy for Solo Clarinet Op.68 No.2* 雖然也是單線條的無伴奏樂曲，但感性的旋律也能喚起聽眾無窮思緒，前後段空虛淒然的心境，令我聯想起 *Tosca* 的一首詠嘆調《今夜星光燦爛》，中段的機靈活潑又似仲夏夜

