



To løsninger

cd **klassisk**

«Polyphonic Dialogues»

Joachim Kwetzinsky, klaver

2L

1 2 3 4 5 6

Shostakovitsj og Sjtjedrin møtes

Bach skrev et preludium og en fuge i hver av dur- og moll-toneartene. Resultatet ble «Das wohltemperierte Klavier», klavermusikkens Gamle Testamente. Shostakovich prøvde det samme i 1950. Også han skapte stor musikk – selv om prosjektet på dette tidspunktet var blitt umulig fordi de gamle toneartene hadde mistet sin bindende kraft. I 1970 lot så Rodion Sjtjedrin Bachs sentraleuropeiske kontrapunktikk spilles ut mot andre musikktradisjoner og så å si oppløses fra innsiden. På den nye platen fra 2L presenterer den unge talentfulle pianisten Joachim Kwetzinsky de to siste stadiene i denne historien ved å la Shostakovichs og Sjtjedrins komposisjoner gå i dialog med hverandre. Han har fin sans for de veldig ulike temperamentene som er på spill. Hans Shostakovitsj er tørr og streng, hans Sjtjedrin løssluppet karnevalesk. Og musikken strømmet hele tiden fritt og uanstrengt. Dette er en svært vellykket plate.

PETER LARSEN