



## Polyphonic Dialogues

**Sjostakovitsj** Preludier og Fuger,  
op. 87: nr. 2, 4, 5, 7, 12, 15;

**Sjtsjedrin** *To polyfoniske stykker*, nr. 2,  
*Basso ostinato*; 24 Preludier og Fuger:  
nr. 1–3, 7, 8, 10, 14, 19; 25 *Polyfoniske*  
*stykker* nr. 12, *Toccatina-Collage*

Joachim Kwetzinsky (klaver)

2L 63 (64 minutter)

1 2 3 4 **5** 6

[www.2L.no](http://www.2L.no)

Joachim Kjelsaas Kwetzinsky har vunnet en strøm av priser i de senere år, senest Robert Levins Festspillpris i Bergen i fjor. Man hører hvorfor i det oppfinnsomme programmet på denne CDen: ren og kraftfull teknikk og et godt øre for sonoritet. Sjostakovitsj' Preludier og Fuger virket som en katalysator for mange Sovjet-komponister (det var modig gjort å skrive klart upolitisk musikk i USSR i 1950-51), og Rodion Sjtsjedrin er en av de mange som fulgte i hans spor. Hans kontrapunktiske stil er mye sprøere enn Sjostakovitsj', selv om den bare er et tiår eller to yngre, og får stykkene i op. 87 til å klinge mye eldre enn de er – kanskje en utilsiktet følge av den velmenende sidestillingen.