

Vokal melankoli

cd klassisk

Marianne Beate Kielland
«Come Away, Death»
2L

1 2 3 4 5 6

Interessant recital-plate med sanger om døden

«**COME AWAY**, come away, death», synger Feste i Shakespeares «Helligtrekongersaften». «Kom hit, kom hit, død». En vakker, grusom kvinne har sveket ham. Nå vil han dø og legge seg til hvile i en ukjent grav under triste syresser.

Stykket er egentlig en komedie, og Feste er den oppfinnsomme hoffnarren. Men flere ganger underveis bryter han ut av handlingen, vender seg mot publikum og synger slike sanger som bitre kommentarer til begivenhetene på scenen.

MELODIEN fra den opprinnelige oppsetningen er gått tapt, men siden har all verdens komponister – fra Thomas Arne over Johannes Brahms til Elvis Costello – latt seg inspirere av Festes teatraliske klage og har skrevet sine egne versjoner.

På platen «Come Away, Death» har mezzosopranen Marianne Beate Kielland samlet tre slike ek-

sempler signert Jean Sibelius, Erich Korngold og Gerald Finzi og brukt dem som ramme om Mussorgskys «Sanger og danser om døden» pluss to stykker norsk samtidsmusikk; Wolfgang Plagges tonesettinger av fire dikt av Edith Södergran og Maja Ratkjes «Hvil» til tekst av Aasne Linnestå.

SIBELIUS SKREV sin Shakespeare-sang i 1906, Finzis og Korngolds versjoner er fra slutten på 1930-tallet, men de ligger all tre innenfor det senromantiske uttrykket og passer svært godt til Kiellands mørke, klangfulle stemme.

Hun rammer inn den sørgmodige, melankolske tonen i hver av sangene og får samtidig frem de individuelle forskjellene mellom dem – den nordiske klangen hos Sibelius, den engelske folketonen hos Finzi og den prekre balansen mellom sentraleuropeisk senromantikk og amerikansk populærmusikk hos Korngold.

SHAKESPEARE-SANGENE er ganske korte, nærmest musikalske miniatyrer. Derimot gir Mussorgsky-syklusen Kielland anledning til å utfolde seg i det store formatet med bredde i foredraget og ekspressiv, musikalsk karakterisering av de enkelte



sangenes tematiske innhold. Av de to norske bidragene er Maja Ratkjes «Hvil» det mest interessante – en slags musikalsk «cut-up» der en tekst med økologisk tema splintres i lydatomer og tvinger Kielland til å presse stemmen ut i ranssonene av det musikalske registeret.

Ukrainske Sergej Osadchuk – professor i klaver ved Nordnorsk Musikkonservatorium i Tromsø – er en lydhør akkompagnatør i Shakespearesangene og Mussorgsky, og en sterk støttespiller for Kielland i de to krevende norske verkene.





ANBI
Bratt o
Turlagets
Knatten -
Blåmane
Svarter

SYNGER

SHAKESPEARE:

All verdens komponister har latt seg inspirere av Shakespeares skikkelsen Feste. På denne utgivelsen tolker Marianne Beate Kielland noen av sangene, i tillegg til to norske verk og en Mussorgsky-syklus.

FOTO: VERONICA MELÅ

PETER
LARSEN