



Om liv og død

En enormt krevende og særegen utgivelse. Den inneholder et samtidspråk som klorer seg fast i lytteren og ikke slipper taket.

Anmeldelse

Ola Bruun

Mezzosopranen Marianne Beate Kielland er en høyt skattet internasjonalt kunstner, og selvsagt også på hjemmebane ettersom hun i flere år har bodd i landsdelen, deriblant i Harstad. Ved siden av omfattende konsertvirksomhet i Europa og Japan får hun tid til å arbeide med plateinnspillinger. «Come Away, Death» ble gjort ferdig i 2009 og er nå klar for publikum.

Det handler om liv og død, men mest det siste. Om at en dag kommer døden og banker på. Om at det en dag - vet ikke når - kommer en fremmed vind og tar deg med til ukjent sted. Det er det mørke og ugjenkallelige som seirer, alt livgivende må vike. Blandet repertoar med sanger av blant andre Wolfgang Plagge (musikk) og Edith Södergran (tekst), Jean Sibelius og Modeste Mussorgskij gir denne cd-en utrolig kraft og spenning.

Men man bør absolutt ha en god del fartstid i musikkens verden for å ha umiddelbart utbytte av plata; den er enormt krevende og særegen, og den inneholder et samtidspråk som klorer seg fast i lytteren og ikke slipper taket.

Det første sporet byr på vakker klang og stor intimitet. Videre utover dominerer atonaliteten og skaper stor dramatik og enorme kontraster. Vakkert og tiltrekkelige innimellom, som i Gerald Finzis utgave av «Come Away, Death» og deler av Mussorgskis «Songs and Dances of Death». Men aldri har jeg hørt en vuggesang med så mye sprengkraft som i sistnevnte verk...

Marianne Beate Kielland imponerer stort og gir førsteklasses tolking av de enkelte verkene på plata. Overbevisende musikalitet og kraftfullt uttrykk kombineres med stor stemmeprakt og fin uttrykksfullhet. Elegant gjort.

Sergej Osadchuk akkompagnerer fremragende. Musikkprofessoren ved konservatoriet i Tromsø har i flere år beriket nordnorsk musikkliv med sitt glitrende spill - som solomusiker, men ikke minst som akkompagnatør. Samarbeidet med Kielland er et godt eksempel på det.

CD:

«Come Away, Death»



Marianne Beate Kielland (mezzosopran) og Sergej Osadchuk (klaver)

Produsenter: Morten Lindberg og Jørn Simenstad

Innspilt i Sofienberg kirke, Oslo, 2009