



## Romanza – Music of Sverre Jordan

2L 2L-065-SACD (TT: 63' 14'')

Hilde Haraldsen Sveen, soprano /  
Gro Sandvik, flute /  
Turid Bakke Braut, piano

Recorded: Nov 2006 / Apr 2008



Sverre Jordan

從來沒有聽過 Sverre Jordan (1889-1972) 這位挪威作曲家，但一聽便即時有好感。女高音 Hilde Haraldsen Sveen、長笛演奏家 Gro Sandvik、鋼琴家 Turid Bakke Braut，合演 Jordan 三類音樂：抒情歌曲、長笛與鋼琴二重奏、鋼琴獨奏曲。

詳盡的導賞文案其中提到 Jordan 的音樂風格明顯受 Grieg 啟發，但同時也受到 Sibelius、Rachmaninov 和 Puccini 的影響，不過，單聽這張 CD 的抒情歌曲，我很難不聯想起 Tchaikovsky。Jordan 棄商從樂，十七歲創作第一首作品就是題名為《夜》的歌曲，他的音樂天份為他取得推薦書到柏林進修，而很快柏林的出版商便看中 Jordan 短小精彩的歌曲及鋼琴獨奏作品，還在求學的 Jordan，名字已經開始在歐洲的音樂會曲目單上出現，其後更進駐 Carnegie Hall 及 Wigmore Hall 等著名音樂廳。1914 年第一次世界大戰爆發，Jordan 返回故鄉 Bergen (也是 Grieg 的出生地)，以鋼琴家的姿態擔任獨奏及伴奏，他的協奏曲目包括 Beethoven 及 Grieg，與他合作過的女高音包括 Gina Oselio、Marion Anderson 及 Rita Streich。在領導 Bergen Philharmonic Orchestra Choir 期間，也就是抗戰及戰後的艱苦歲月裏，Jordan 創作了不少愛國主義的合唱作品，包括備受傳誦的 La Norgefylde vort hjerte (Let Norway fill our heart)。1943 年 Jordan 出任 Bergen Theatre Orchestra 音樂總監，二十五年間為挪威聽眾推介過不少 Verdi 及 Puccini 的經典歌劇作品。Jordan 自己亦創作多部歌劇、管弦樂、協奏曲及奏鳴曲。

Jordan 的歌曲創作超過二百首，本碟只選錄十一首，雖嫌管中窺豹，亦可見 Jordan 的才華絕非等閒，不論喜怒哀樂，他都能夠以最動聽的旋律，表達出最直接的感情，而且鋼琴部份永遠不會只是伴唱那麼簡單，拿走了唱的部份，仍有可聽，這就是個我覺得他與 Tchaikovsky 異

曲同工的地方，雖然 Jordan 的歌曲大多數比較短，極少重複或發展。兩首描寫喜悅心情的 Og se hun (And see her) 及 Syng mine strengjer (Sing, my strings)，兩首描寫大自然的 Vårvisa (Spring Song) 及 Bekken (The brook)，兩首充滿愛心的搖籃曲 Søven (Sleep) 及 Dronning Bertillas vuggevise (Queen Bertill's cradle song)，餘下的五首都有不同程度的傷感：Isblomar (Ice flower)、Tårar (Tears) 和 Hører du! (Do you hear?!) 是令人心痛的失落、空虛，Barnet sover (The child is sleeping) 及 Nu är stunden rikast (Now is the richest time) 則是淡淡的哀愁。1965 年出生的挪威女高音 Hilde Haraldsen Sveen 已有幾張精彩錄音，包括 Sigurd Islandsmoen 令人驚喜的 Requiem (2L-036-SACD) 及 Grieg 的 Peer Gynt 全劇 (BIS-SACD-1441-42)，這裏的小品曲目正如近距離接觸，更能發揮 Sveen 親切感人的一面，加上鋼琴家 Turid Bakke Braut 細緻的配合，更覺體貼。

其實，本碟令我聽得耳朵直豎、心底喝采的，是 Jordan 的鋼琴獨奏作品：世間竟然還有這樣精彩的鋼琴作品，我可以懵然不知！雖然很多人會說這只不過是沙龍式的小品，但它們浪漫的旋律，不是充滿創意的機智，就是滿載濃濃的感情，令我巴不得有一張 Sverre Jordan 鋼琴作品全集。Capriccio、Humoreske 和 En gla'trail (A happy song) 都有清新脫俗的挪威民族色彩，其餘卻是歐陸傳統的浪漫：Romance、Elegie 和 Kveldsstemning (Evening Impressions) 可說是 Schumann 和 Rachmaninov 的延續，Mazurka 倒不是純粹的 Chopin，而有點阿根廷風味，似 Julian Aguirre。

題為 Moments musicaux 的 Op.12 包括兩個樂章：Une scene de Watteau 及 Aquarell，前者

靈感來自文藝復興時期法國藝術家 Jean Antoine Watteau (1684-1721) 的畫作，音樂的感覺卻是浪漫化的古典情懷；後者以 barcarolle 般盪漾、綿密的伴奏音羣，將我們帶進一個不食人間煙火的世外桃源。但最令人開心興奮的，是 Grottesque。硬崩崩的錯愕節奏、魯鈍的主題，構成了這首荒誕曲。Shostakovich 和 Schnittke 最拿手這類音樂遊戲，Jordan 前後段依足遊戲規則，旋律帶着斯拉夫豪情，中段更加出其不意，突然絲絲入扣地浪漫一番。鋼琴家 Braut 不但精彩，也夠幽默鬼馬，故意在變換節奏的當兒弄他一個手忙腳亂。

長笛小奏鳴曲 Op.61 是 1955 年作品，但依然保存了浪漫派優美傳統，徹底表現出 Jordan 的旋律天份，三個樂章雖然沒有形象化的標題，但無時無刻不令人聯想起樹林或者海邊。事實上，長笛部份不但技巧有要求，難得教授級演奏家 Gro Sandvik 吹奏出與大自然同步呼吸的清新氣息，像迎風展翅的雀鳥，無論如何輕、如何快的樂句，都換氣無縫，極度靈巧刁鑽。Braut 的鋼琴相輔相成，有時像漣漪輕泛，有時像樹葉急颯。2L 又一張曲演錄三連冠冷門曲目。🎧