

Klingende historisk dokument

Etterklngen av en av historiens mest fargerike norske musikere, men det klinger ikke bare godt (terningkast 4)

Cd

OLE BULL VIOLIN CONCERTOS

Annar Follesø, fiolin
Kringkastingsorkesteret
Ole Kristian Ruud, dirigent



Hittil har vi stort sett hatt et forskjønnet bilde av Ole Bull. Arve Tellefsen sine tidligere presentasjoner har først og fremst vist den melodiose og vakre siden av ham. Denne gangen får vi konsertene han skrev i sin helhet. Det dreier seg

først og fremst om to, nemlig den i A-dur fra 1834 og Concerto Fantastico i e-moll fra 1841. Og disse lyder svært blandet får man si. I korte trekk går det ut på at Ole Bull så utvilsomt var en god melodiker i tillegg til at han helt opplagt var en stor virtuos. Når dette får sette premissene for hans kompositoriske gjerning får vi som resultat vakre melodiske mellomsetter, og halsbrekkende og stort sett usammenhengende yttersetter. Men det er ingen tvil om at så vel solist som dirigent og orkester har greid å gjøre det aller beste ut av dette.

Annar Follesø har en nydelig tone. Likevel er nok de teknisk krevende delene litt i overkant

av hva en hvilken som helst stor fiolinist i det hele tatt er i stand til å utføre, for ikke å si å gi en form. Med pastisjene på rekke og rad blir det bare å gi etter for selvfølgelighetenes overveldende påtrengenheter. Det er som om man tenker at det kanskje hadde vært like greit å la en del av dette få bli uoppført. Men det dreier seg om en av Norges største personligheter, som virkelig la verden for sine føtter – også bokstavelig talt. Derfor blir det viktig å ha tilgang til dette klingende historiske dokumentet som denne innspillingen kanskje først og fremst er.

Anmeldt av HROAR KLEMPÉ