



Bull

Sæterjentens Søndag; Konsert i A-dur;
Concerto Fantastico; *I ensomme stunde*;
La Verbena de San Juan; *Et Sæterbesøg*
Annar Follesø (fiolin);
Kringkastingsorkestret,
dir. Ole Kristian Ruud
2L 67 (69 minutter)

1 2 3 4 **5** 6

www.2L.no

Mye rundt Ole Bull og hans forhold til Norge er ganske underlig. For det første er det merkelig at en så formidabel skikkelse i norsk musikkhistorie – og i utviklingen av norsk kultur rent generelt – ikke har vært uttømmende utforsket før Harald Herresthals massive biografi, som nå avsluttes med utgivelsen av bind 4. Herresthal har altså fortsatt å gjøre oppdagelser om en mann man ikke skulle trodd det fantes noe som helst ukjent om. Noe annet pussig er at en som la så mye betydning i den norske folkearven og så å si gjorde fiolinen til det norske folkets stemme, benyttet så lite norsk folkemusikk i sine egne verk. De to konsertene her, komponert i 1834 og 1840, klinger som fra generasjonen etter Paganini: Herresthals artikkel i albumheftet forklarer at Bull aldri lærte grunnleggende komposisjonsutvikling og derfor satte sammen sine større verk nesten som en påfølgende rekke av kontrasterende operaarier. Bull var fremfor alt en melodiker og en virtuos,

og følgelig synes musikken hans stort sett å bestå av lange, syngende melodier over ompa-harmonier eller musikalsk pyroteknikk – enkelte ganger så vanskelig at man i denne glitrende innspillingen kan høre hvordan Annar Follesøs egen teknikk skyves mot yttergrensene (ikke særlig underlig at fiolinister har vært redde for å spille denne musikken). *La Verbena de San Juan* viser at Bull kunne lage en spansk medley på høyde med hvem som helst; og de velkjente *Sæterjentens Søndag* og *Et Sæterbesøg* minner oss om at han var helt hjemme i det norske folke-idiommet når han spesielt ønsket å fremkalle det; synd at det ikke oftere fikk sive inn i musikken hans – det ville gjort de to konsertene en snev mer individualistiske. Uansett, siden de to konsertene og *La Verbena de San Juan* her er lydfestet for første gang, er dette en meget viktig innspilling, og 2L har generøst utstyrt den både som en hybrid SACD og Blu-ray CD.