

2L

Passages op viool met de uitstraling van heuse opera-aria's. Belcanto voor snaren. In de tijd dat werken van Bellini in de Italiaanse operatheaters de dienst uitmaakten stond avonturier, componist en vioolvirtuoos Ole Bull aan het begin van een wereldomspannende carrière die hem de titel Scandinavische Paganini zou opleveren. In operastad Bologna begon zijn victorie. Toen daar de gevierde operaster Maria Malibran wegens ziekte verstek moest laten gaan, nam Bull het concert van haar over en speelde hij voor haar publiek zijn eigen werken. Nu zijn enkele van Bulls composities op cd beschikbaar. De hier bijeengebrachte zelfs voor het eerst. En ook nog eens in uitvoeringen die er niet om liegen. Het Radio-orkest van Noorwegen onder Ole Kristian Ruud legt een basis neer voor het trampolinewerk, de koprollen en andere technische hoogstandjes waartoe Annar Follesø met zijn viool in staat is. En dan zijn er de heerlijke zoete lyrische lijnen die Follesø aanlegt, zo kenmerkend voor de opera's uit die tijd. Wie heuse concerten verwacht met een traditionele opbouw komt bedrogen uit, dit is stuntvliegen, verleidelijk verpakt en interpretatief en bovendien geluidstechnisch zeer de moeite waard.