



## In Folk Style

**Edvard Grieg: Holberg's Suite Op.40 /  
Two Nordic Melodies Op.63**

**Emilia Amper: Abrégé – Folk Suite for nyckelharpa and String Orchestra  
Gjermund Larsen: Diplom – Folk Suite for Fiddle and String Orchestra**  
2L-068-SABD (TT 57'34'')

Emilia Amper, nyckelharpa / Gjermund Larsen, fiddle / Geir Inge Lotsberg, leader / Øyvind Gimse, artistic director / The Trondheim Soloists

Recorded: Sep 2009

今日的 The Trondheim Soloists 已經是挪威國寶級室樂團，在 1988 年成立之初，本來是 Professor Bjarne Fiskum 為 Trondheim 音樂學院學生提供的演奏機會，團員的成就突飛猛進，隨即吸引不少國際級大師邀約合作，包括 Mutter、Maisky、Andsnes、Mørk... Mutter 更先後於 1999、2007 年兩度與 Trondheim Soloists 巡迴歐洲演出，並且合作錄過 Vivaldi 《四季》、Bach 協奏曲兩張 CD，由 DGG 發行。

其實不仗外援，Trondheim Soloists 單憑本身實力已經屢獲殊榮，2006 年的 Mozart 協奏曲 (2L 038-SACD) 由 Trondheim 出生的小提琴家 Marianne Thorsen 擔任獨奏，在國內獲得挪威音樂大獎最佳古典錄音，在國外贏盡樂評人高度評價。另一張 Divertimenti (2L-050-SABD) 是全世界第一個純音樂 Blu-ray 碟，獲得 Gramophone Editor's Choice 及 Grammy Awards 三項提名。兩個錄音我都先後大力推薦過，是演錄俱達頂尖水準之作。今次這個最新錄音繼續以 Blu-ray/SACD/CD 孖碟、三制式發行，繼續以 2L 世界首創的 DXD 24/352.8kHz 高解像數碼錄音技術錄製母帶，聽感具高度分析力之餘，音樂感更加傳真傳神，加上 2L 獨家鼓吹的 360 度大包围環繞聲，感動指數完全超越現場演奏。

兩聲道保守派一向堅決反對多聲道，我明白，我理解。本碟環繞聲的低音弦樂組在前（中提琴組、倍大提琴在左，大提琴組在右），高音弦樂組在後（一二提分據左右），我更加不會怪他們

不能接受。但如果他們覺得纖毫畢現的高解像度分析力，與音樂感不能並存共處，連 2.0 版本也不能接受，我就不能明白了。現在音響傳真的路向已經與現場音樂演奏分道揚鑣，音響比現場更多細節資料，是另一種身歷其境的音樂感受。播 SACD，我用全膽五聲道組合推五隻 Klipsch 同一型號高靈敏度音箱；播 Blu-ray，我用全原子粒五聲道組合推五隻高分析力的 Mark & Daniel 音箱，效果同樣刻骨銘心。

四首挪威民族色彩作品，一半熱門、一半冷門。Grieg 的 Holberg Suite Op.40 和 Two Nordic Melodies Op.63 都是弦樂團玩音色、演默契的熱門曲目，聽遍多個版本，沒一個及得上 Trondheim Soloists 這個超級錄音。兩首冷門曲目以民俗樂器獨奏，有更地道的民族風格。1981 年出生的 Emilia Amper 演奏的弦樂器 nyckelharpa，是有半音階指板的古老樂器，挺在腰前拉奏，弓子比小提琴的短，音色混着半音階的共鳴，味道古色古香。Amper 根據十九、二十世紀的民謠譜寫了一批小曲，





Trondheim Soloists 的小提琴家 Johannes Rusten 聽過之後，改編成弦樂團伴奏的組曲。大標題 *Abrégé* 是法文，解作 summary 撮要，五段音樂各有小標題：Kaptan Kapsyl《卡普斯奧船長》、Arepolska《瑞典鄉村舞曲》、Balkanpolskan《巴爾幹舞曲》、Till farmor《祖母》、Bambodansarna《斑布舞曲》，各段舞曲令人禁不住手舞足蹈，而《祖母》卻是追思禮拜的歌曲，真摯感人。

另一位挪威民俗樂器演奏家 Gjermund Larsen 也是 1981 年出生，是一位鄉村提琴手，他的 *Diploma Suite* 首樂章 Trad 是傳統的鄉村舞蹈，



內章 *Abelvær* 有點蠻荒的粗獷氣息，倍大提琴的勾弦像土人的戰鼓，第二小提琴的弓背敲弦像土人的排笛或木製敲擊樂器，原來，*Abelvær* 是挪威離島的一個小村落。

(<http://home.online.no/~torokris/abelvaer/album/Birger%20Brandzaeg/slides/Storfloifeb.html>)

終章 *Krambupolka* 有點爵士音樂味道，三分幽默、一分荒誕，就像 Shostakovich 或 Schnittke。總之，*Kremerata Baltica* 今次遇到勁敵了。🎵

