

Wissen um Vorhergegangenes. In diesem Sinne dürfen die Interpreten sich zu Recht als authentisch bezeichnen, denn sie verstehen sich aufs Musizieren in Bachschem Verständnis.

Vor allem G. J. Werners Fugen gestalten sie dramaturgisch nachvollziehbar mit logischen Übergängen. Nicht ist hier Stückwerk, hier gibt es keine Brüche, sondern Musik, die klug, klar und transparent gestaltet wird.



DAS QUARTETT MACHT MOBIL

SUPERSONIC pizzicato Enggardkvartetten spielt Werke von L. van Beethoven, A. Nordheim und B. Bartok; 1 SACD 2L 71; 04/09 (66'31)



SUPERSONIC pizzicato Arcanto Quartett spielt Werke von Debussy, H. Dutilleux und M. Ravel; Arcanto Quartett; 1 CD Harmonia Mundi 902067; 10/09 (71'19)



🎵 Quatuor Modigliani spielt Werke von F. Mendelssohn-Bartholdy; Quatuor Modigliani; 1 CD Mirare 120; 05/10 (61'20)

Das Quartett macht mobil! In kaum einer anderen Sparte der

klassischen Musik tut sich qualitativ soviel wie in der Welt des Streichquartetts. Nach der Überraschungseinspielung der beiden Streichquartette von Ludwig Thuille durch das außergewöhnliche Signum Quartett, erleben wir, insbesondere mit dem Enggardkvartetten Kammermusik vom Feinsten. Obwohl 'fein' vielleicht nicht das richtige Wort ist. Die Interpretationen der Quartette von Beethoven (op. 74) und Bartok (Nr. 3) klingen aufgeraut und in ihrem Wesen sehr erdverbunden. Der dunkle, zum Teil geheimnisvolle Klang, der ja vielen nordischen Ensembles eigen ist, lässt uns diese Werke in einem besonderen Licht und in einer besonders dichten Atmosphäre erleben. Auch Arne Nordheims Quartett 1956 erklingt in einer sorgfältig ausbalancierten Wiedergabe und ist ein gutes Beispiel für die Modernität und Traditionsgebundenheit der nordischen Musik in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.

Mit einem klassischen französischen Programm begeistern das Arcanto Quartett und seine vier Solisten Antje Weithaas, Daniel Sepec, Tabea Zimmermann und Jean-Guihen Queyras. Die feinnervige Interpretationen der Quartette von Debussy, Ravel und Dutilleux (Ainsi la nuit) werden dann auch durch die sehr solistisch spielenden Musiker mit einer enormen Präsenz dargestellt und zeigen mehr denn je die wunderbare Vielfalt dieser drei französischen Komponisten. Der Klang ist klar, die Interpretation recht objektiv, allerdings entwickelt die Musik durch das unauffektierte Spiel des Arcanto Quartetts gerade so ihre eigenen Vorzüge.

Mit französischer Raffinesse versucht auch das Modigliani Quartett den Mendelssohn-Quartetten op. 13 & op. 80 beizukommen. Das hat den Vorteil, dass man hier die filigrane Arbeitsweise des Komponisten sehr gut erkennt und seine Handschrift endlich einmal von einem überromantisierten Interpretationskonzept befreit wird. Allerdings gehen die vier Musiker manchmal etwas zu weit, so dass die typisch Mendelssohnsche Atmosphäre zu kippen droht. Allerdings fällt diese punktuelle Einschränkung hinsichtlich der hervorragenden Gesamtleistung und des ebenso intelligenten wie musikalischen Konzepts nicht ins Gewicht. Steff

KOPATCHINSKAJA, MAMAN ET PAPA

SUPERSONIC pizzicato Rapsodia; Ciocârliã; G. Dinicu: Hora Staccato; G. Enescu: Sonate No. 3 (Dans le caractère populaire roumain), Impressions d'enfance; Doina et



hora marita; G. Kurtág: 8 duos pour violon et cimbalom solo; G. Ligeti: Duo; Doina et hora for cimbalom solo; M. Ravel: Tzigane; J. Sánchez-Chiong: Crin; Calusari; Patricia Kopatchinskaja, violon, Emilia Kopatchinskaja, violon & alto, Viktor Kopatchinsky, cimbalom, Martin Gjakonovski, contrebasse, Mihaela Ursuleasa, piano; 1 CD Naïve V5193; 3/09 (73')

Sur ce CD stupéfiant d'un bout à l'autre, la violoniste moldave Patricia Kopatchinskaja part à la recherche de ses racines et elle a invité ses parents – décidément un couple très virtuose – à l'accompagner. Viktor, le père, joue du cymbalum. Emilia, la mère est violoniste.

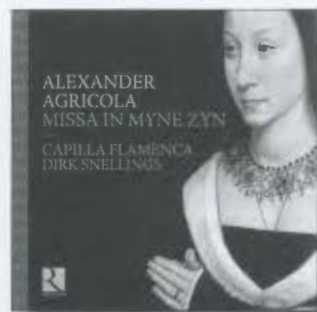
Tenez bien vos oreilles, car elles risquent de tomber dès le Vol du merle (Ciocârliã). Les quelques pièces folkloriques du disque sont envoûtantes de rythme et incandescentes d'énergie et de musicalité. Mais ce n'est pas uniquement le côté endiablé de ce disque qui plait, mais également la sensualité avec laquelle Kopatchinskaja joue, notamment – et c'est transfigurant – la sonate d'Enescu. Et puis, il y a surtout cette façon absolument époustouflante de Patricia Kopatchinskaja de faire sortir de son violon des sons et des rythmes sensationnels, comme seule une maîtrise instrumentale d'une violoniste hors catégorie peut les produire. Les huit duos de Györgi Kurtág poussent comme autant de fleurs sonores, et la Tzigane de Ravel est définitivement d'un autre monde.

Laissez vous donc emporter dans ce tourbillon musical sans pareil: c'est aussi excitant qu'un tour sur le plus fou des manèges d'une foire, et tellement plus enrichissant. RéF

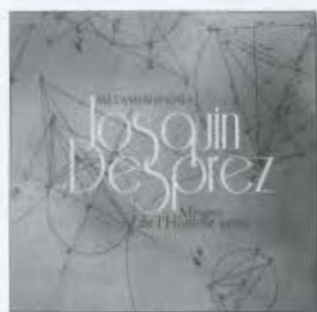
ALTE MUSIK

POLYPHONIES ANCIENNES

🎵 A. Agricola: Missa in myne zyn, chansons et motets; Capilla Flamenca, Dirk Snellings, basse & direction; 1 CD Ricercar RIC 306; 06/10 (59'50)



La Capilla Flamenca séduit par la vivacité et son interprétation dynamique de la polyphonie ancienne. Chaque phrase reçoit son expression juste et une adéquate mise en valeur du verbe. Il s'agit là d'une appréhension de la musique renaissance qui contrebalance fortement le préjugé universel qui veut que la musique avant l'ère baroque soit inapte à l'expression sentimentale et qu'il faut la traverser comme l'on traverse une autoroute, sans s'attarder aux beautés que l'on découvre. Dirk Snellings, à la tête de la Capilla Flamenca, prend le temps de visiter tous les lieux qu'il traverse, il s'arrête pour explorer tous les détails, mettre en valeur tous les sentiments, illuminer tous les textes, sacrés et profanes, du feu de sa musicalité. Ce faisant, Dirk Snellings se transforme en l'un des meilleurs ambassadeurs de ce répertoire qu'il sort de la grisaille routinière pour le parer de mille reflets chatoyants. Avec lui, cette musique accède enfin au rang de 'musique' c'est-à-dire langue universelle de l'expression non seulement de l'intellect mais de l'affectif. Du grand, du très grand art. PiRath



RÉVÉLATION

🎵 J. Desprez: Messes de l'Homme armé; Métamorphoses, Maurice Bourbon; 1 CD Calliope Cal 9441; 09/09 (66'11)

Venues de la nuit des temps, tour à tour torrentielles ou rêveuses, tendres ou recueillies, les polyphonies sacrées de Josquin Desprez se révèlent paradoxalement vivantes et charmées sous la direction de Maurice Bourbon qui, à la tête d'un excellent ensemble vocal, Métamorphoses, en

pizzicato
Classics in Luxembourg

**SUPERSONIC
AWARD**

Dezember 2010

ENGEGARDKVARTETTE
Beethoven - Nordheim - Bartok

2L

129, Mühlenweg
L-2155 Luxembourg



A blue ink signature of Remy Franck, consisting of a large, stylized 'R' and 'F' intertwined.

Remy Franck
Editor in chief