

# Musikalsk fremtid

## cd **klassisk**

Engegårdkvarterten

«String Quartets»

2L

**1 2 3 4 5 6**

**Sterke sammenhenger  
bortover århundrene**

På debutplaten for to år siden plasserte Engegårdkvarterten en strykekvartett av Leif Solberg innimellom Haydn og Grieg. Og klarte å få de tre verkene til å snakke sammen bortover århundrene. På den nye platen gjentar de opp-legget. Denne gang er det Beethoven som åpner og Bartók som slutter, mens norsk samtidsmusikk nå er representert ved Arne Nordheim og hans op. 1 – strykekvartetten han skrev i 1956, et par år før elektronikken tok ham. Hva snakker disse tre verkene sammen om?



Om musikalsk fremtid, kanskje. I alle fall får Engegårdkvarterten Beethovens «Harpe»-kvartett (op. 74) til å klinge mer fremadrettet og forrevet enn vi er vant til. Og i den andre enden av tiden hører man tydelige sammenhenger mellom Nordheims voldsomme, ekspressivitet og Bartóks tredje strykekvartett (Sz. 85). Engegårdkvarterten spiller det hele rått og sterkt. Og som vanlig er 2L-lyden nytelse i seg selv.

PETER LARSEN