



Beethoven : String Quartet in E-flat, Op.74 "Harp"
Bartók : String Quartet No.3, Sz.85
Arne Nordheim : String Quartet 1956
 2L 2L-071-SACD (TT: 66' 31")

Engegård Quartet
 Recorded: Apr 2009

Engegård Quartet



上次介紹 Engegård Quartet 是他們 2008 年的 Haydn/Grieg/Solberg 弦樂四重奏 (2L-053-SACD)，當時他們的默契與準繩度加上 2L 的超級音效，已經在我心裏深深打了個印，但這個 2009 年錄音仍然有驚喜。才不過是 2006 年組成的室樂團體，個別成員雖然年青，其實經驗已不少。小提琴家 Arvid Engegård 曾在 Sándor Végh 的 Camerata Academica Salzburg 擔任 concertmaster，又是 Orlando Quartet 的第一小提琴，現在還經常出任 Oslo Philharmonic 及 Salzburg Mozarteum 指揮。另一位創辦人、大提琴家 Jan Erik Gustafsson 贏過多項國際比賽之後，以獨奏家身份與各大樂團合作（包括香港管弦樂團），並是 New Helsinki Quartet 成員十三年之久。小提琴家 Atle Sponberg 曾任 Norwegian Radio 樂團的 concertmaster，現為 Trondheim Soloists 成員。中提琴家 Juliet Jopling 本是劍橋大學經濟系畢業，但終於拗不過自己，要拿回琴弓，贏過比賽，做過獨奏家，再徹底投入室樂。

三首風馬牛不相及的室樂，一再反映出 Engegård Quartet 超凡的技巧與音樂修養。Beethoven 的降 E 大調 Op.74 前兩個樂章是開始走向哲理化的純音樂創作，Engegård Quartet 讓豐富的組織層次將他們高度準繩的默契隱藏，轉為高純度的音樂。到了第三樂章 Presto，Beethoven 的英雄氣概“老毛病”似乎有復發徵兆，Engegård Quartet 以精細包容了火氣，幽默感多於抗爭感，幾乎無停頓地順延入輕鬆的變奏終章，情趣高雅，音色渾化如一件樂器。

Bartók 的第三弦樂四重奏 Sz.85 不分樂章，四個部份思潮起伏，深藏着作曲家孤寂的心靈之歌。Engegård Quartet 以精練的白描手法，道出那份難以釋懷的思鄉情結。我最欣賞他們兩件事：第一、是四件樂器之間協調的平衡度，令

不協和弦也協調，聽得順耳順心。當然這裏說的平衡度絕非一成不變，例如第四部份，適當時會偏重於低音部，帶出沉鬱的感覺。第二、是他們的音色韻味隨着樂曲的情緒變化，有時幾乎超越了弦樂器的規限。顯然這本來就是作曲家的要求，但 Engegård Quartet 實在做得精彩，兼且得到高解像力錄音技術之助，音效捕捉得極度真切。聽第二部份就知道我說甚麼，時而交響化，時而像民族樂器。另外還有第一部份 4:30 第一小提琴的撥弦，簡直像民間撥彈樂器。

Arne Nordheim (1931-2010) 是挪威最著名的當代作曲家，被尊崇為挪威現代主義的領導人物。他曾到過瑞典、丹麥求學，五十年代末期再往德國及荷蘭鑽研電子音樂。這首 1956 年弦樂四重奏創作於他轉攻電子音樂之前，1986 年再改寫，增長篇幅，並加了個標題：“Rondevous for Strings”，他解釋這是“與忘懷了的年代的愛心音樂約會”。不分樂章，愁情籠罩的三個樂段，聽來多少受了 Bartók 影響。陰暗掩盖光明的第一樂段，動態凌厲、情感不斷衝擊的第二樂段，一氣呵成直入哀傷的第三樂段，Engegård Quartet 一直緊扣聽眾情緒。後來我才知道 Nordheim 剛於本年 6 月 5 日逝世，再聽第三樂段 Epitaffio，感觸更深。這一首作品的 5.1 多聲道錄音，特別將第一和第二小提琴分置左後、右後，音效上的包圍感、情感上的壓迫感，同樣難以迴避。音

