

Om barn for voksne

cd **samtidsmusikk**

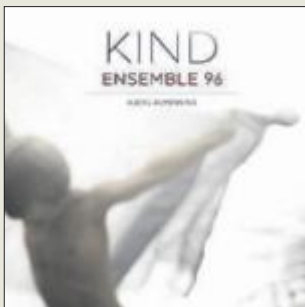
Ensemble 96
Nidaros Strykekvartett
Kjetil Almenning, dirigent
«Kind»
2L

1 2 3 4 5 6

Imponerende oppsummering av samarbeidet mellom Kjetil Almenning og Oslo-koret Ensemble 96

UNDER PLANLEGGINGEN het prosjektet «Om barn for voksne». Resultatet ble «Kind» – en plate med nyere nordiske korverker basert på tekster der barn, barndom og det barnlige er det gjennomgående temaet. En interessant plate som samtidig er en fin dokumentasjon og oppsummering av samarbeidet mellom Bergens domkantor Kjetil Almenning og Oslo-koret Ensemble 96 som han ledet fra 2007 til våren 2010.

DET ER IKKE BARE tekstlig, men også musikalsk sammenheng på platen. For selv om det er snakk om nyere musikk, er det en viss tilbakeskuende stemning i de fleste av verkene. Som for eksempel hos Frank Havrøy som skaper en nesten nostalgisk syntese av norsk folketone i sine seks korte, velklingende arrangementer av norske bånsuller og vugge-



sanger. Eller hos finske Jaakko Mäntyjärvis som plasserer seg nokså demonstrativt i løypen etter Richard Strauss og Gustav Mahler med musikk til et dikt av den erkeromantiske, østerrikske poeten Nikolaus Lenau. Også norske Marcus Paus setter gamle grep og former i spill med «The Stolen Child» for kor og strykekvartett til tekst av W.B. Yeats, men i hans tilfelle er det den tidlige ekspresjonismen som er hovedinspirasjonen.

PLATENS TYNGSTE verk er danske Per Nørgårds «Wie ein Kind» – tre satser som så å si setter konflikten mellom før og nå på spissen ved å oppbygge og simulere den tradisjonelle tonalitetsens harmoni og orden for så i neste øyeblikk å oppløse den i voldsomme, ekspressive følelsesutbrudd. Verket som



STERK PLATE: Bergens domkantor Kjetil Almenning og koret Ensemble 96 har skapt en

er inspirert av den schizofrene, sveitsiske kunstneren Adolf Wölfli, er skrevet omkring 1980 og markerte i sin tid Nørgårds

oppbrudd fra de store, harmoniserende ordenssystemer mot en mer ustabil og uforutsigelig komposisjonspraksis.



plate med store kontraster, mener BTs anmelder.

ARKIVFOTO: JOHN LINDEBOTTEN

DET ER STORE uttrykksmessige kontraster på platen. Men Ensemble 96 er et kor med imponerende spennvidde, et kor

som uten problemer klarer hele strekket fra den egale trimmede klangen i Havrøys og Mäntyjärvis tradisjonalistiske verker til

det komplekse satsbildet og de store bruddlinjene hos Nørgård. En sterk prestasjon.

PETER LARSEN