

De store tonene fra orgelet mot det lille uttrykket fra munnspeilet er blitt et fantastisk møte med de to musikerne Iver Kleive og Sigmund Groven, skriver vår anmelder.

Stort og smått

■ Anmeldt av **Lars Flydal**

lars.flydal@vl.no

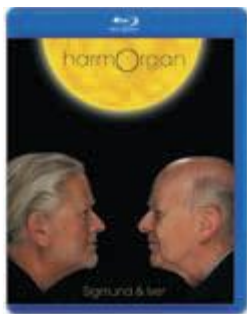
22 310 414

Munnspeil og orgel. Det minste instrumentet du kan tenke deg i samspill med det aller største – kirkeorgelet. Kan det gå bra?

Du skal lete lenge i platehylsene for å finne innspillinger med denne kombinasjonen, kanskje er Sigmund Groven og Iver Kleive de aller første på markedet med musa og elefanten innen musikken. De har et langt samspill bak seg, fra slutten av 60-tallet har de musisert sammen. I høst har de turnert sammen med sangeren Sondre Bratland.

Smiler mot oss. Det lille uttrykket fra munnspeilet mot de store tonene fra orgelet er blitt et fantastisk møte med to musikere som er så samspilte at tone-smiler mot oss; alle ulikheter i verktøy til tross.

De to herrene koser seg med musikken og det er en lekenhet over samspillet som fryder øret. Dette er overskudds-musisering fra to glimrende utøvere som forener store og små toner til en vederkvegende opplevelse. Trenger du en ventil i før-



BLU-RAY KLASSISK

Sigmund Groven & Iver Kleive
harmOrgan

Verk av Groven, Kleive, Bach, Händel, Sommerro og nyarrangerte salmetoner
2L-077-SABD (Audio Bluray, Sacd-hybrid)

Dette er overskudds-musisering

julsstria er dette en times påfyll som tar deg langt bort fra kassa-apparater og gavepes.

Variert. Musikkutvalget er egne komposisjoner og bearbejdelser, ispedd litt barokktoner fra Bach og Handel.

Det begynner med Grovens egen gladynte Gloria-sats og fortsetter med Bachs kjente fløyte sonate i Ess-dur. Det er blitt plass til en enkelt juletone; *Mitt*

«Kanskje er Sigmund Groven og Iver Kleive de aller første på markedet med musa og elefanten innen musikken»

hjerte alltid vanker blir myk og innsmigrende i Grovens vare munnspeiltone. *Se vi går opp til Jerusalem* svinger seg frem i sin ryttniske vandring, salmetonene skinner i nye valører i Kleives tonesettinger. Lindemans *Påskemorgen* (solo orgel) er et høydepunkt, sildrende som en frisk vårbekk og full av undring over underet.

Iver Kleive har også skrevet *Suite Provencale* med titler som *En liten bagatell, ikke noe å bry seg om*. Men vi klarer ikke å la være å bry oss med det heller.

God lyd. Og når Morten Lindberg tar seg av teknikken kommer du ikke nærmere lydopplevelsen under hvelvingene i Uranienborg kirke – med mindre du faktisk var til stede.