

Inderlig, rent, va

■ Anmeldt av
Arne Guttormsen

arne.guttormsen@vl.no 22 310 392

Norsk kormusikk av høyeste kvalitet møter deg på to nye utgivelser.

Kraften i et kammerkor stråler ut fra et tyvetalls mennesker, alle individer med ulike skjebner og forutsetninger. Samlet i musikens vilje til skjønnhet og berøring, utgjør de en helhet, et instrument.

Konkurrenter. Schola Cantorum dirigeres av Tone Bianca Sparre Dahl og Uranienborg Vokalensemble av Elisabeth Holte. To markante dirigentprofiler. Begge korene er aktuelle med nye CD-er. De representerer norsk kormusikk av internasjonalt format. Plateselskapet tar sjansen på å utgi dem samtidig. Det er nærliggende å tenke at de helst ville unngå å konkurrere med hverandre.

Det slipper de da også. Begge platene er så fulle av korfryd og åndelig inderlighet, at vi lyttere må forholde oss til begge utgivelsene. Til sammen presenterer platene et bredt utvalg av moderne kormusikk der et kirkelig repertoar utgjør hovedstammen.

Inderlig verk. Schola Cantorum innleder sin plate med Benjamin Britzens ungdomsverk «Hymn to the Virgin». Den som har hatt gleden av å stå midt i koret eller kvartetten og fremføre dette, vil ikke glemme verkets enkle skjønnhet og inderlighet. Deretter følger musikk av Poulenc og Durufé før vi er inne i musikken til nålevende komponister som Eric



CD KOR

Schola Cantorum
Tone Bianca Sparre Dahl
Hymn to the Virgin
Lindberg Lyd AS

En korvarme det stråler av.



CD KOR

Uranienborg Vokalensemble
Elisabeth Holte
Song
Lindberg Lyd AS

Allsidig, klanglig mesterskap.

Whitacres og Morten Lauridsen. Førstnevnte er representert med verket «Lux Aurumque» (som du kan høre komponisten selv dirigere med et Youtube-kor bestående av tusenvis av stemmer).

Bruckner og Rachmaninov representerer historien, før vi er tilbake til Arvo Pärt og vår tid igjen og koret stråler i hans lekne «Bogoróditse Dévo». Ola Gjeilos musikk er på stadig flere kors repertoar. Hans «Tota pulchra est» viser hvorfor, når bønner klinger av tidløs og samtidig hengivenhet.

Tone Bianca Sparre Dahl har pleiet en homogen klang fram



til en korvarme det stråler av. Når Maria-musikkens inderlighet får råde, blir det unødvendig å kommentere korets presisjon og renhet. Den er der som en forutsetning, men dette er musisering uten andre pretensjoner enn å ville berøre lytteren ved å besynge noe som er større enn musikken.

Platens høydepunkt. Uranienborg Vokalensemble presenterer utelukkende nordisk kormusikk med en hovedvekt på norske komponister. Også på denne platen hører du at komponister finner en egen inderlighet i uttrykket når de nærmer

rmt og vakkert

VÅRT LAND – tirsdag 23. juli 2013 –



Uranienborg Vokalensemble ved Elisabeth Holte viser at de både kan folkemusikk og at de har en base i en kirkes liturgiske liv, skriver vår anmelder.

Foto: Åshild Marie Olsen

seg Maria. Den finske komponisten Jaakko Mäntyjärvi sender bassene ned til en dyp H og lar russiskortodokse jordfarger og varme sopranklanger hylle gudsmoderen i sin «Ave Maria d'Aosta». For meg er denne åttestemmige meditasjonen platens høydepunkt. Mäntyjärvi utfordrer den varheten som vanligvis preger Maria-henvendelser med massive toneklanger som oppløses i rene harmonier.

Allsidighet. Komponisten Håkon Berge er gitt en hovedrol-

le og presenteres med tre spor. Hans arrangement av Geirr Tveitt «Vé no velkomne med æra» viser korets allsidighet i omgang med folkemusikalsk materiale så vel som med klanglig mesterskap. Hans melodi til Edvard Hoems nye salme «No stig vår song» presenteres i to av satsene som var i bruk da salmen ble gitt ved kong Haralds 75-årsdag. Vi blir på den måten også minnet om at Vokalensemblet er et kor som har sin base i en kirkes liturgiske liv. Det tredje fra Berge er hans arrangement

til Henrik Ibsens «Velsignede morgen».

Hjemmeseier. Korets egen sopran Marianne Reidarsdatter Eriksen er representert med innledningssporet «Sol-lokk» og naturskildringen «Gryande Morgen». Spennende musikk med dynamiske, rytmiske og klanglige utfordringer som gir koret en slags hjemmeseier. Nevnes skal også danske Bo Holtens «Vokalise» – et enkelt og vakkert musikkstykke basert på den svenske «Emigrantvisan».