

Forkynnende korklanger

NORSK KORSANG

Schola Cantorum

Dir. Tone
Bianca
Sparre Dahl
«Hymn to the
Virgin»
2L/Musikk-
operatørene



Uranienborg Vokalensemble

Dir. Elisabeth
Holte
«Song»
2L/Musikk-
operatørene



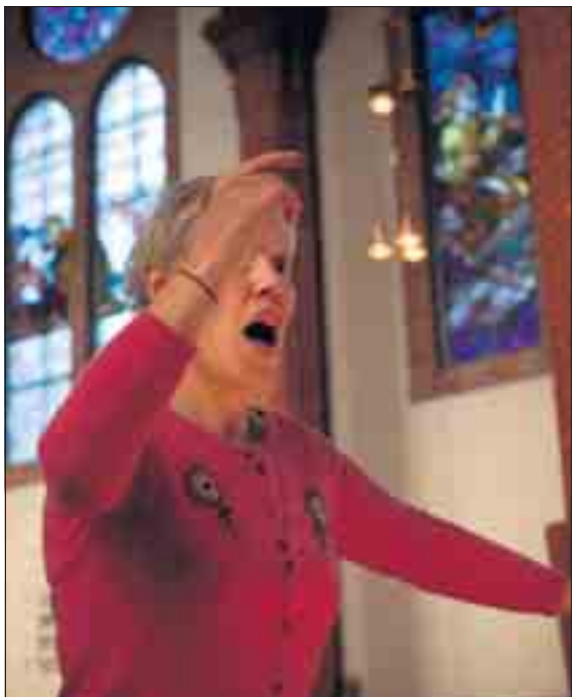
Schola Cantorum ble dannet

av Knut Nystedt i 1964 med utgangspunkt i studentene på Institutt for musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo. I dag er også studenter ved Norges musikkhøgskole med i koret. Koret har hele tida vært opptatt av ny kor-musikk, ikke så rart kanskje med en av Norges betydeligste korkomponister som grunnlegger. Nystedt ga seg i 1985 og i dag ledes koret av Tone Bianca Sparre Dahl.

«Hymn to the Virgin» er en samling med korstykker der de fleste priser jomfru Maria, og utgangspunktet er middelalderfilosofen Thomas Aquinas' utsagn om at hymner oppstår når tanken dveler ved det evige, og nesten alle komposisjonene klinger da også, ja nettopp, dvelende. Det være seg Francis Poulencs «Salve Regina», Anton Bruckners «Ave Maria» eller platas kanskje mest kjente stykke, Maurice Duruflés «Ubi Caritas».

Vakre er også stykkene til to av samtidas mest profilerte korkomponister, amerikanerne Eric Whitacre og Morten Lauridsen, som begge skriver velklingende for kor. Selv ble jeg kanskje mest fenget av Martin Ødegaards meditasjon over J.S. Bachs motett «Komm, Jesu, komm» med sine solistiske innslag og hviskende effekt, selv om jeg innbiller meg at det ligger litt mer dramatik i denne musikken enn den Schola Cantorum er villig til å realisere.

Et annet stykke som slår inn er Trond Kvernos «Stabat Mater», et stykke som gjennom sin harmoniske utforming skaper en uro og trekker lytteren inn i en klang som forstyrrer den mer meditative roen som ellers preger utgivelsen. Koret syn-



SUVEREN: Uranienborg Vokalensemble dirigeres av Elisabeth Holte.

FOTO: MORTEN LINDBERG

ger flott, om enn stemmene av og til kan virke litt flate i solistiske partier og tidvis låter litt usikre.

Likevel er her skyggeaktige, klanglige nyanser som ryster i all sin neddempethet, noe som vel også er poenget. Det gjør ikke alltid sterkest inntrykk å synge av full hals. Slutten av Ødegaards stykke er en oppvisning i nettopp å la sangen dø ut, så svakt, så svakt, som om livet selv puster ut. Men med en sterk ef-

det en variasjon i det musikkalske uttrykk som skiller den fra Schola-platen.

Koret er også mer nærværende i lydbildet, sangerne er nok sterkere rent individuelt. Men det er også lagt vekt på en mer detaljrik korklang. Mer kammermusikk for kor.

Det er stykker her som slår en lytter direkte ut. Som Håkon Berges utrolige korarrangement av folketonen «Vé no velkomne med æra» eller hans komposisjon over Ib-

sens «Velsignede morgen» fra Peer Gynt og salmen «No stig vår song» med tekst av Edvard Hoem. Den sistnevnte inngår i en en-

kel salmetradisjon akkurat som Carl Nielsens «Min Jesus, lat mitt hjarta få», der det igjen viser seg hvor enkelt det går an å lage noe dyptgripende, så lenge komponisten har melodisk teft.

Likevel: For meg er høydepunktet den danske komponisten og dirigenten Bo Holten «Alt har sin tid» (med utgangspunkt i «Forkynneren» fra Det gamle testamente), det mest komplekse stykket på plata. Smertefulle klanger som turneres suverent av koret. Og slik skal det vel være. For å vri litt på «Forkynneren»: Alt har sin tid, også dette.

musikk@klassekampen.no

Å åpne en plate slik! Det er som å hoppe rett ut i soloppgangen.

fekt på oss som fremdeles er i live.

Uranienborg Vokalensemble er et lang yngre kor (stiftet i 2002) og består av færre sangere enn Schola Cantorum. Elisabeth Holte har ledet dem hele veien så langt. Og for en utgivelse dette er blitt.

Ta bare åpningsstykket «Sol-lokk» av Marianne Reidarsdatter Eriksen utformet nettopp som en lokk. Å åpne en plate slik! Det er som å hoppe rett ut i soloppgangen. En plate som skal beskrive «menneskets vekslende tilstander og menneskers forhold til naturen, medmenneske og til Gud», som det står i tekstheftet. Og her er