

# Strålende franske klassikere

**En CD med Debussy og Ravel innspilt av folintalentet Anders Kjellberg Nilsson er ufortjent blitt liggende siden i fjor. Men bedre sent enn aldri.**

**Kanskje vil noen** steile når jeg innrømmer at det første stykke klassisk musikk jeg ble klar over identiteten til, ikke var komponert av Mozart, men av Claude Debussy. Det skyldtes Anne-Cath. Vestly og hennes første «Barntime for de minste»-serie, der hun fortalte om Ole Alexander Filibombombom. Hun innledet alltid sine barnetimer med en klassisk «trudelutt», og til Ole Alexander hadde hun plukket ut det festlige klaverstykket «Golliwogs cakewalk», som man finner i syklusen «Childrens Corner». Jeg mener den dukket opp på radioen da jeg gikk i andre klasse. Jeg har med andre ord bare vært sju-åtte år gammel. Jeg husker jeg ble overbegeistret for det, men hvem som røpet tittelen for meg, har jeg ikke peiling på. Disse tankene rant meg i hu, da jeg i de siste dagene har lyttet til en CD med diverse fiolinmusikk av de to store innen impresjonismen: Debussy og Ravel. Innspilt av vårt strålende hjemlige folintalent, Anders Kjellberg Nilsson. CD-en utkom i fjor, men har ufortjent blitt liggende i bunken av mine mange upåhørte utgivelser. Men bedre sent enn av og til, som det lett humoristisk heter.

**Samtidig gir det** meg en anledning til å fortelle om en sak, som i sin tid ble referert til som en skandale i fransk musikkliv. Det fantes et stipend i franske akademiske kretser som ble kalt «Prix de Rome», egentlig beregnet på malere og skulptører. Vinneren fikk da studere tre år i Roma på statens bekostning. Etter hvert ble det også utvidet til blant annet å gjelde komponister, og det var et svært ettertraktet tiltak, som ga fattige studenter god økonomisk støtte. Jeg har funnet en liste som inneholder 83 vinnere og går man den nøye etter i sømmene, så er det to framtrepende navn som mangler: Ernest Chausson, og kanskje aller mest Maurice Ravel.

**Man kunne søke** fem ganger før man hadde fylt 30, og i tekstheftet til en utgått EMI-CD som inneholder tre kantater av Ravel, får man en grundig innføring i hans skjebne når det gjaldt dette stipendiet. Når man i årene 1900–1905 støter på vinnernavn som Ayme Kunc, Raoul Laparra og Victor Gallois, og leser at Ravel ofte ikke engang gikk videre fra de innledende rundene, så forstår vi godt at dette er noe som ettertiden har hengt seg opp i. Riktignok gadd han ikke å melde seg på i 1904, men at Raymond-Jean Pech skulle være et større talent enn Ravel, låter litt søkt. For ingen av de fire ovennevnte navnene har vel etterlatt seg noen markante fotspor. Ravel fikk riktignok en



Anders Kjellberg Nilsson musiserer med en sår følsomhet som både er betakende og som griper tak i og berører lytteren. FOTO: JOHN HUGHES

tredjepreis i 1901, da André Caplet gikk til topps, men det holdt ikke til noe studieopphold i Roma. «Prix de Rome» ble avskaffet av André Malraux i 1968.

**Programmet på denne** nye CD-en er satt sammen av de mest kjente og oftest framførte verkene av de to store franske mestrene. De to sonatene av Ravel og den ene av Debussy. Ravels «Sonate posthume» er vel heller sjelden, men til gjengjeld får vi servert både «Piken med lindhåret», «Pavanen for en død prinsesse» og «Vokalisen i form av en habanera». Kjente og kjære publikumsfavoritter. Og hele utgivelsen er en fryd fra ende til annen. Anders Kjellberg Nilsson er født med en lyrisk og poetisk åre. Hans tone er søt, men ikke sentimental, og han musiserer med en sår følsomhet som både er betakende

og som griper tak i og berører lytteren. I Sveinung Bjelland har han funnet en partner som virkelig er med på notene. De matcher hverandre på en perfekt måte. Lyden som er signert «Lindberg», gir et naturlig og krystallklart helhetsinntrykk. Og det er interessant å få Ravels og Debussys sonater så tett på hverandre. Du verden så forskjellige de egentlig er, til tross for at de tilhører samme musikalske «region». Ravels «Blues»-sats er en uimotståelig kreasjon.

Anders Kjellberg Nilsson har helt sikkert en stor og lysende karriere foran seg. Ikke minst på det kammermusikalske feltet.



CD  
«Trace of impressions»  
Verker av Debussy og Ravel  
Anders Kjellberg Nilsson,  
fiolin  
Sveinung Bjelland, klaver  
Lindberg Lyd  
2L 98

**KJELL HILLVEG**

