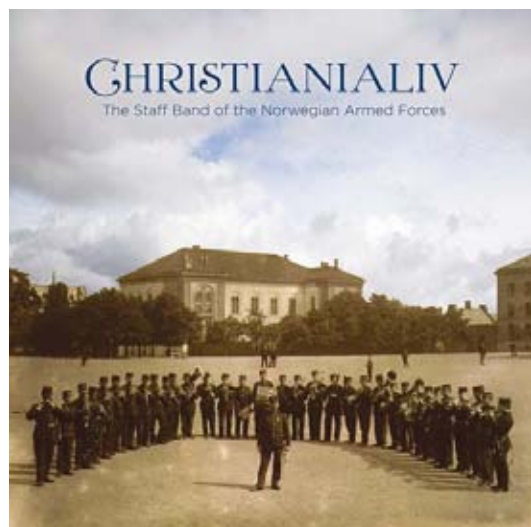




gioiello di Tchaikovsky e qui gli archi inglesi dimostrano buona stoffa con il supporto di una registrazione presente e tuttavia mai graffiante.

Propongo ora una **Seconda di Mahler** di grande impegno sonoro con l'edizione RCA diretta da **David Zinman con l'orchestra della Tonhalle di Zurigo**. La "Resurrezione" è una delle pagine più interessanti per l'audiofilo per l'ampia orchestrazione ed una conclusione in cui si aggiunge il coro e un grande organo. Bisognerebbe ascoltarla dal vivo per avere un'idea delle possibilità dinamiche ed espressive di una vera formazione sinfonica. Va detto subito. Non siamo al livello della commovente introspezione offerta da Abbado a Lucerna e non raggiungiamo qui lo splendore sonoro della recente lettura del nostro Chailly a Lipsia (entrambe disponibili in spettacolari Blu-ray video). La Seconda secondo Zinman fa parte dell'integrale registrata qualche anno fa dalla RCA con l'orchestra della Tonhalle di Zurigo, una lettura asciutta ed equilibrata che cesella con fine introspezione i tratti pittorici del mondo musicale di Mahler. Non mancano spunti



dinamici impressionanti, con una conclusione giustamente nobile dai colori sgarbati. Da apprezzare a volume "disinvolto". La sala rende bene su disco e contiene un grande organo a canne protagonista di una storica incisione dei "Quadri" di Mussorgsky curata a suo tempo dalla Dorian.

Torniamo ad ascoltare una registrazione della olandese **Pentatone che trova la Russian National Orchestra di Mosca con la direzione di Pletnev**. Ovviamente siamo alle prese

con repertorio russo. Dopo la bella integrale delle sinfonie di Tchaikovsky (che comprende anche un "Manfred" di raro ascolto che, voglio ribadire, si conferma come una delle registrazioni più esaltanti a due come nel multicanale offerto dal SACD), Pletnev ha raccolto qui suite da alcune opere di Rimsky-Korsakov. Intermezzi e balletti da un mondo sonoro autenticamente russo, con particolare riguardo alla sfavillante ed elegante opera "La fanciulla di neve". Pagine poco conosciute ma di ascolto godibile in questa convincente lettura. Tutti ritroverete però con piacere un pezzo divenuto celebre tra gli audiofili, la brillante "Danza dei Buffoni" che nei suoi tre minuti ricchi di percussioni sembra fratta apposta per dare lustro agli impianti. Qui l'esecuzione è ancora più intensa di quella ben nota realizzata con la Minnesota Orchestra. Sempre sul fronte dell'alta definizione, anzi nell'alta definizione audio che anche si arricchisce del coinvolgimento offerto dal multicanale, non possiamo non dire della **norvegese 2L**. L'etichetta di Morten Lindberg è stata tra le prima a credere nei formati ad alta densità. Come

abbiamo già detto, visitate il sito e potrete scaricare gratuitamente decine di giga di musica in formati 2 e 5 canali che raggiungono i 32 bit (per chi fosse in grado di gestirli) e vari formati di DSD. Per i più tradizionali fruitori della musica liquida basterà anche il "semplice" 24/192, che comunque vi solleva lo stesso dalla poltrona. Ovviamente la 2L pubblica anche dischi in formato solido, come diciamo meglio nella pagina di *Audiophile Recording* in questo stesso numero. Se là raccontiamo del disco corale "Magnificat", qui voglio dirvi del nuovo "Christianialiv", una raccolta di pagine originali per banda di autori norvegesi. Avevamo già apprezzato altre

incisioni 2L dedicate alla musica per banda (fiati e percussioni dunque) e banda con coro. Se ancora non avete idea di cosa stiamo scrivendo, il disco dal titolo "La Voie Triomphale" vi chiarirà ogni dubbio. In questo "Christianialiv" (SACD ibrido e Blu-ray audio nella stessa confezione, due e cinque canali) è protagonista la Staff Band delle forze armate della Norvegia diretta da Ole Kristian Ruud. C'è la Sinfonia n. 2 di Svendsen, "Serenade til" di Adolf Hansen e ancora pezzi di Grieg, Ole Olsen e Alfred Evensen. A parte Grieg la maggior parte di questi autori non vi dirà nulla, ma sorprende il raffinato tratto della scrittura per fiati e un senso morbido della frase che ricorda la vocalità dell'opera italiana ottocentesca. Strepitosa la resa del timbro strumentale, luminoso senza essere aggressivo, mentre la presentazione scenica, anche nel semplice due canali, è solida ed autorevole. La dinamica ha il solo limite dell'impianto di riproduzione.

Restando in ambito Blu-ray Audio voglio segnalare la produzione della Naxos, che a suo tempo aveva pubblicato interessanti DVD-Audio (prima) e SACD (poi). Musicalmente si tratta di prodotti di livello discreto, ma la ripresa sonora è interessante (è il caso dei due album con le Ouverture di Rossini, ad esempio). A questo punto appare davvero promettente l'imminente uscita della **Terza di Saint-Saëns, la poderosa Sinfonia "con organo"**. Esecuzione francese affidata a Leonard Slatkin, con Vincent Warnier all'organo e l'Orchestra National de Lyon. Da ascoltare con attenzione, perché l'organo dell'auditorium Ravel è un Cavallé-Coll originale perfettamente inserito nella sala di Lione. In questa serie ricordiamo la "Sinfonia Fantastica" di Berlioz. Buon ascolto.

Marco Cicogna

