

**CHRISTIANIALIV. BLU-RAY DISC - SACD 2L-101-SABD (5.1 DTS HD - 2.0 LPCM + mShuttle MP3 e FLAC)**

The Staff Band of the Norwegian Armed Forces, Ole Kristian Ruud

**giudizio artistico: BUONO**

Anche se la nostra cultura di divulgazione musicale si basa sulle bande, soprattutto quelle che caratterizzano la vita sociale dei piccoli e medi borghi, è indubbio che all'estero, a partire dai Paesi anglosassoni e scandinavi, sia maggiormente sentita e rappresenti un puntello essenziale nella trasmissione dell'arte delle sette note. Questo dato di fatto viene confermato anche dalla volontà di alcuni compositori (si pensi all'americano Sousa) di comporre specificatamente brani musicali per organici bandistici, una tradizione presente anche nelle terre nordiche del vecchio continente, come ci mostra questo disco (presentato, al solito, dalla 2L sia nel formato SACD, sia in quello Blu-Ray) che presenta alcune composizioni scritte appositamente da musicisti scandinavi, quali Adolf Hansen, Ole Olsen, Alfred Evensen, che prestarono addirittura servizio nelle bande musicali militari in qualità di ufficiali direttori. A loro si aggiunge il nome di Johan Svendsen, celebre compositore e direttore d'orchestra, la cui opera più conosciuta, la Seconda Sinfonia, è divenuta fin da subito famosissima grazie anche alla trascrizione fatta per essere eseguita da bande di legni e ottoni. Al di là della sinfonia di Svendsen (che, se devo essere sincero, è assai preferibile per questioni eminentemente timbriche nella versione orchestrale), le altre composizioni, queste sì concepite per bande musicali, permettono di avere un piacevole ascolto, a cominciare dalla *Serenade* di Hansen, dalla *Sörgemarsch* di Olsen e dalle due Norsk Danse di Evensen, colui che può essere considerato l'ultimo grande rappresentante di quella categoria di compositori che non considerano la musica per banda di 'serie B' rispetto a quella cosiddetta più nobile e 'intellettuale' della 'sorella maggiore'. L'esecuzione da parte de The Staff Band of the Norwegian Armed Forces, diretto da Ole Kristian Ruud, rappresenta ancora un motivo di riflessione per quanto riguarda diverse delle nostre compagnie orchestrali professioniste che dovrebbero ascoltare come eseguono i loro colleghi dilettanti queste partiture tutt'altro che semplici.

Ancora una volta Morten Lindberg ha effettuato una presa del suono con i fiocchi, che sfiora il punteggio massimo in tutti i parametri presi in esame. E questo per due motivi basilari: prima di tutto la location, la chiesa di Jar, dove già in passato il patron della 2L aveva già registrato alcuni dischi e che per la peculiarità della sua struttura, stretta e alta con il tetto spiovente in legno, permette di ottenere un riverbero davvero ottimale; in secondo luogo, la microfonaatura sistemata, come si può evincere dal prospetto inserito nel booklet, con cinque microfoni dislocati su un unico supporto (sul modello del famoso 'albero Decca' del leggendario Kenneth Wilkinson) posto tra il podio direttoriale e l'orchestra sistemata a semicerchio, con un altro microfono piazzato dietro la seconda tuba e altri due intorno ai timpani. Da ciò una ripresa assai precisa nella ricostruzione del palcoscenico sonoro, con i vari legni e ottoni che possono essere facilmente riconosciuti all'interno del soundstage. La dinamica, oltre a essere molto naturale, per nulla gonfiata, è velocissima, senza perdere nulla della massa timbrica. Il dettaglio e l'equilibrio tonale, a mio avviso, sono un pelo sotto, con una minima indistinzione nei momenti del tutti, senza che però questa mostruosa potenza sonora tenda a saturare l'ambiente riprodotto! **Andrea Bedetti**

**giudizio tecnico: OTTIMO-ECCEZIONALE**



Reg: Chiesa di Jar, Oslo,  
giugno e novembre 2012  
www.2L.no