



### **Christianialiv:**

**Svendsen** transkr. **Hansen** Symfoni nr. 2 i B-dur, op. 15; **Hansen** *Serenade til Griegs sølvbryllup*; *Serenade*; *Bondebryllupet* (Blu-Ray); *Romance*; *Christianialiv – Musikalske Tonebilleder*; **Olsen** *Ouverture til Svein Uræd*; *Sørgemarsch* (Blu-Ray); **Evensen** *Norsk Dans* nr. 1 og nr. 2 Forsvarets stabsmusikkorps, dir. Ole Kristian Ruud 2L 101 (CD 77 minutter; Blu-Ray 87 minutter)      1 2 3 4 **5** 6

Dette SACD/Blu-Ray dobbeltalbumet tar tilhøreren med på en sti de fleste av oss aldri før har gått på, og det viser seg å være en fascinerende og enormt gledesykt ekskursjon. Før Norges orkestre ble opprettet, hadde nok de fleste støtt på musikk for større ensembler gjennom sine lokale militærmusikere – og i mange samfunn spiller selvfølgelig både de og amatørkorps fremdeles en verdifull rolle. Ole Kristian Ruud og Forsvarets stabsmusikkorps gjenskaper den verdenen med et prosjekt som er strålende utforsket (også med utmerkede artikler av Jan Eriksen og Harald Herresthal), fremført, innspilt (på periodeinstrumenter) og presentert. Programmet innledes med en slående virkningsfull transkripsjon av Svendsens symfoni nr. 2 av hans student Adolf Hansen (1852–1911), den følges

av et utvalg av Hansens egne komposisjoner (en av dem finnes bare i Blu-Ray-versjonen) skapt for å glede hans publikum – og med de «Musikalske Tonebilleder» *Christianialiv* også for å more dem. Den imponerende ouverturen fra syngespillet *Svein Uræd* (1889) av Ole Olsen (1850–1927) understreker viktigheten av dypere utforskning av hans musikk; hans *Sørgemarsch* (1883) er også bare i Blu-Ray. Til slutt byr to glade *Norsk Dans* (1911 og 1912) på iallfall mitt første møte med musikk av Alfred Evensen (1883–1942), en betydelig korpsdirigert i Harstad og Oslo. Hans motstand mot nazistene endte med arrestasjon, sykdom og død – en tragisk tone å slå an på slutten av en anmeldelse som ellers er oppmuntrende og inspirerende.