



# Store kontraster

Musikalske linjer fra Haydn til Maja Ratkje.



**MUSIKK** KLASSISK

Engegård Quartet



Vol. IV

2L

**DEN FJERDE AV** Engegårdkvar-tettens utgivelser på 2L starter med Schuberts «Rosamunde»-kvar-tett (D. 804) og slutter med Haydns «Keiser»-kvar-tett (Op. 76:3). Fra før finnes det uendelig mange, gode inn-spillinger av disse verkene på markedet. Men de nye, norske tolkningene klarer seg utmer-ket i konkurransen.

**TA FOR EKSEMPEL** de første taktene av «Rosamunde». Mange andre kvartetter velger et temmelig sedat tempo her. Engegårdkvar-tetten spiller derimot friskt og freidig, og får frem en nervøs dirrende spenning. Det er dramatik og store kontraster i denne «Rosamunde». Og tilsvarende i Haydns «Keiser»-kvar-tett, som Engegårdfolkene spiller energisk, livlig, med en god porsjon humor – og alltid med fyndig artikulasjon av alle stemmene.

På Engegårdkvar-tettens plate er det hele tiden fire musikere vi hører, fire stem-mer som hver har noe å for-telle. Benjamin Brittens andre strykekvartett (op. 36), som følger etter «Rosamunde», passer godt inn. Den er skrevet som en kjærlig, lett tilbake-skuende hyllest til Henry Pur-cell, og Engegårdkvar-tetten fremfører den rolig, avslappet, med lys, gjennomsiktig klang.

**DET FJERDE VERKET** på platen er Maja Ratkjes «Tale Of Lead And Light», skrevet etter Utøya-massakren i 2011 og med skjulte referanser til Beethovens strykekvartett op. 59:1.

Vi kjenner performance-kunstneren Ratkje, hennes vokalimprovisasjoner, hennes elektroniske støyeksperimen-ter. Her får vi høre henne uttrykke seg i et mer tradi-sjonelt formspråk, i en skarp, seinmodernistisk sats for strykekvartett. Godt skrevet, og godt fremført av Engegård-kvar-tetten.

**PETER LARSEN**



Musikkanmelder