

Firstemte emosjoner

NY SCHUBERT-INNSPILLING: Krig, terror og død er bakteppe for tre av verkene på Engegård-kvartettens nye CD. Det fjerde verket ble til tysk nasjonalsang.

ANMELDELSE

LARS FLYDAL

lars.flydal@vl.no

Engegård-kvartetten går varlig inn i Schuberts *Rosamunde-kvartett*. Kvartetten er en ekstrakt av lengsel, bearbeidet av en skjønnånd som var hardt prøvet – men som etterlot seg musikk som alltid vil berøre selv de mest hardhudede av oss. Den umåtelig vakre sårheten i første-satsen får et lite løft i andresatsen som er noe av det mest oppreiste

Schubert kunne prestere i en periode der han ikke kunne unngå å se sin egen død i hvitøyet. Det vakre temaet er høyst sangbart, men også det ender i lavmælt resignasjon. Når han skriver *Rosamunde*-musikken har han

akkurat fått en dødelig diagnose, og de siste årene er preget av en desperat kamp for å fullende mest mulig av det han selv innså ville begrenses av en tidlig død. Denne fortvilelsen og kreative sluttspurten etterlot seg, i tillegg til *Rosamunde*, hans signaturverk *Den ufullendte* (symfoni nr. 8) og de de siste, store pianosonatene. Desperat livskraft blandet med dødsangst ga grobunn for musikalske lengsler og stor musikk. Engegård-kvartetten bearbeider det sterke følelsesregisteret med innlevelse, uten at det havner over i sødmen. Samspillet er lett og uanstrengt, men med et fast grep rundt det introverte, musikalske alvoret i kvartetten.

Engegård-kvartetten sendte sin første musikalske bestilling til Maja Ratkje. Hun tar utgangs-

punkt i en av Beethovens Razumovskij-kvartetter (opus 59, nr. 1). Mens hun arbeidet med sin første strykekvartett, *Tale of lead and light*, kom 22. juli-tragedien og musikken tok sterk retning av det. Det som starter i rastløs forvirring, åpner for glimt av lys gjennom en blygrå himmel – med god hjelp av Beethoven-sitatene.

Britten-kvartett. Benjamin Britten's strykekvartetter er hans følelsesmessige mest utleverende musikk. Nr. 2 ble skrevet like etter krigen. Med sin pasifisme og homofile legning hadde han sitt å stri med. Kvartetten begynner i ettertenksomhet, men reiser seg i en mer livsbejænde 2. sats. Sistesatsen består av 21 variasjoner, inspirert av Henry Purcell, og markerte 250-årsdagen for

Album Klassisk

Engegård Quartet

VERK AV

FRANZ SCHUBERT, MAJA RATKJE, BENJAMIN BRITTEN OG JOSEPH HAYDN

2L/Lindberg Lyd – 2L-105-SABD (SACD og BLURAY)



hans død. Engegårdkvartetten henter ut den lavmælte, men for-tettede energien i verket.

Joseph Haydn's *Keiserkvartett* løfter stemningen i sin høyreiste modus. Temaet som senere er blitt melodi til den tyske nasjonalsangen, er kanskje kvartett-historiens mektigste tema.

Grammy-lyd. Lyden er ivare-tatt av 2L – Lindberg Lyd, som har hanket inn 20 Grammy-priser. Det er ikke slik at enhver strykekvartett blir til noe stort fordi Morten Lindberg skrur lyden, men du verden hvor det hjelper på! Engegård-kvartetten greier seg godt uansett hvem som står for lyden, men særlig surroundopptakene gir en ekstra nær og omkransende lyd-opplevelse.



DANNET I 2004: Engegård-kvartetten består av Arvid Engegård, 1. fiolin, Alex Robson, 2. fiolin, Juliet Jopling, bratsj og Jan Clemens Carlsson, cello.

