



Ries *Grande Sonate* F-dur, op. 34;

Danzi Sonate for horn, Ess-dur, op. 28;

von Krufft Sonate for horn i E-dur

Steinar Granmo Nilssen (naturhorn),

Kristin Fossheim (fortepiano)

2L 113 (CD og Blu-Ray; 68 minutter)

1 2 3 4 **5** 6



Allegretto spiritoso:

Musikk av **Brahms, Clementi, Grieg,**

Mendelssohn, Ravel, Schubert og

Schumann

Liv Glaser (fortepiano), med Helene

Wold (sopran), Per Vollestad (baryton)

og Ernst Simon Glaser (cello)

Simax PSC 1327 (to CDer: 73

og 79 minutter)

1 2 3 4 **5** 6

Steinar Granmo Nilssen og Kristin

Fossheims CD med tidligromantiske

hornsonater rommer et modig program

og er like modig fremført. Disse tre

verkene er så godt som ukjente. Hvert

av dem flyter i kjølvannet fra tidlig Beethoven (som jo klaget over at Ries «kopierer meg for mye»), og uheldigvis er ingen av dem spesielt minneverdige, selv om Danzi har en munter finale.

Men spillet og innspillingslyden er fra øverste hylle. Anette Naumanns tekst i CD-heftet rommer mye vagt stoff om tidsånden, men overhodet ingen detaljer om musikken.

Dobbelt-CDen *Allegretto spiritoso* er gjenbruk av Liv Glaser-innspillinger for å feire hennes 25 år i innspillingsstudio. Det handler om lykkebrønn-prinsippet: man henter opp satser av det ene og utdrag fra det andre – det er bare et enkelt verk vi får lov å høre i sin helhet. Allikevel puster Glasers feilfrie musikalitet liv inn i disse blodige bitene, og serverer dem piffet opp med all mulig innsikt. Og det er ikke mindre enn fem fortepianoer med her, hvert av dem lar deg høre noe litt forskjellig i musikken du trodde du kjente. I noen Mendelssohn-sanger får hun følge av Helene Wold, i Schubert av Per Vollestad og i Schumanns *Fantasiestücke*, op. 73 (det er det intakte verket) av sin bror, Ernst Simon Glaser. Et smørgåsbord fremfor et vanlig treretters måltid, men ett som uansett bugner av delikatesser.