



*Fingergull:*

*In festo susceptionis sanguinis Domini*

Schola Sanctae Sunnivaes,

dir. Anne Kleivset

114 2L (78 minutter)      1 2 3 4 **5** 6

*Fingergull-officiet* er en syklus av 36 sanger til tidebønnene til festdagen *In festo susceptionis sanguinis Domini* som ble feiret 12. september hvert år i middelalderens Nidaros. 1. Vesper, vigilene, laudes, fire

mindre tidebønner, 2. Vesper og kompletorium. Det eneste manuskriptet er bevart som fragmenter i København; den som selv vil undersøke det kan søke på [www.kb.dk/permalink/2006/manus/69/](http://www.kb.dk/permalink/2006/manus/69/). Opprinnelsen til festdagen skal ha vært manifestasjonen i Nidaros av en dråpe av Kristi blod, registrert slik i en islandsk tekst fra 1165: 'Bløð vârs hera Jesv Christi kom til Niðar os'. Navnet «Fingergull» avslører at bloddråpen ble oppbevart i en gullring. Det er vanskelig for en moderne lytter å hente frem hvor intens betydningen av disse hymnene må ha vært da de ble fremført første gang; et utrent øre må kanskje anstrenge seg for å opp-

fatte forskjellen mellom dem, spesielt når de som her kommer i en 80-minutters kjede, mens de opprinnelig ble hørt som deler av en heldags gudstjeneste. Kanskje er det best, hvis du befinner deg i den stillingen, å la musikken flyte over deg og glede deg over dens vektløse renhet, dens himmelske uskyld uten snev av noe stygt eller voldelig, eller noe merke av denne verden. Schola Sanctae Sunnivaes feilfrie sang under Anne Kleivsets ledelse bidrar i høy grad til å skape en henført kontemplativ stemning, og de er fanget inn i slående ren innspillingslyd. Roman Hankelns CD-hefte er svært hjelpsomt i å forklare innhold og betydning.