

Album Viser

Ragnar Bjerkreim
FRA KJERKE
OG KATEDRAL
Trembling records



Varmt og velklingende

Hjertetonen

SALMER OG SANGER: For første gang fyller komponisten Ragnar Bjerkreim et album med bilder fra sin kirkelige hjemstavn. Det strømmer varme fra hvert motiv.

ANMELDELSE

ARNE GUTTORMSEN
arne.guttormsen@vl.no

Musikken hans er kjent av millioner. De færreste kjenner komponistens navn. Det skyldes at hans største suksesser er knyttet til film og TV-produksjoner der musikken er en del av kulissene. Da han hadde skrevet fire sanger til innvielsen av Ålgård kirke, fikk han impulsen å samle musikk han har skrevet til kirkebruk: viser, gospel, salmer, musikal, korverk og orgelmusikk.

Kanskje er det en rød tråd i dette? spør komponisten og arrangøren i albumet.

Ingen friksjon. Et svar får våge seg: Den vakre melodien. Lytt til visa «Vandrere» med solisten Hege Bjerk eller «Vi søker og ser» med Ola Bremnes. Her bæres sterke tekster av gode og funksjonelle melodier i lydhøre arrangementer som lar solisten råde.

Bjerkreim er ikke særlig opptatt av friksjonen eller mothakene i musikken. Du finner heller ikke heseblesende spor i høye tempi. Alle sangene gir hvilepuls – etter elleve ballader og to salmer får du en velsignelse.

Melodimester. Melodier som bærer og formidler tekst er ikke på billigsalg. Lytt til Salme 8: «Når eg ser din himmel, eit verk av dine fingerar» og kjenn hvordan melodien løfter teksten. En annen favoritt er Ola Bremnes sin tekst «Vi søker og ser» om kirkebygget der vi gjennom velsignelsen er «forbundet med livet, forbundet med Gud». Melodien ligger så godt i munn og sinn at den synes å ha vært her lenge.

Hjertesaker. «Vi søker og ser» er en av fire sanger skrevet og komponert til innvielsen av Ålgård kirke. «Vandrere» er en konfirmasjonsgave til komponistens datter. Nære hjerteanliggender synes å være en annen rød tråd.

Tekstene er ivaretatt av et knippe gullpenner som Eyvind Skeie, Levi Henriksen, Ola Bremnes, Jan Eggum, Erik Hillestad og Gunnar Roalkvam foruten bibelord og David-salmer. Uranienborg Vokalensemble synger salmer mens Kåre Nordstoga og et kompetent band gir solid tonfølge. Solistene er mange og ulike, noe som gir albumet et nødvendig mangfold i uttrykket som ellers kan bli for snilt. Hanne Sørvaag, Ola Bremnes, Jannike Kruse, Espen Grjotheim, Anne Riyah Roalkvam, Pål Rake og Hege Bjerk er solistene.



Hør, hør: **Uranienborg Vokalensemble**s album *Himmelrand* er ren salmefryd.

ARNE GUTTORMSEN
arne.guttormsen@vl.no

Uranienborg Vokalensemble (UV) med dirigent Elisabeth Holte og organist Inger-Lise Ulrud lager salmefest. *Himmelrand* heter deres nye gullfargede album, og det lyser av solens og dagens gang fra åpningssporet «Jerusalem» via «Solrenning sæle» til «I dine hender, Fader blid». De færreste menigheter har et kor med

UVs profesjonelle nivå eller en orgelprofessor i sin midte. Likevel: Her er det inspirasjon å hente.

Heftig. Da Emerson, Lake and Palmer blåste ut sin versjon av salmen «Jerusalem» i 1973, sa BBC nei til en slik profanisering av den engelske nasjonalskatten. De hadde rocket med William Blakes tekst, Hubert Parrys majestetiske melodi og Edward Elgars orkestrering – en salme som

avslutter en hver *Last Night of the Proms*. I dag er det vanskelig å skjønne at BBC lot seg hisse opp av rockerne. Ulruds orgel improvisasjon går langt utenpå Emersons i heftighet, og da er ikke et nedsettende ord sagt om symfonirockerne.

Himmelrand er tenkt som en levendegjøring av Den norske kirkes nokså nye salmebok. For å demonstrere salmetradisjonens livskraft, har UV utfordret tre komponister. Marianne Reidarsdatter Eriksen har tatt for seg pinsesalmen «Kom regn fra det høye» og skapt en tredelt sats *Kom regn. Kom Fred. Kom trøst*. for 12-stemmig kor, solister, resitator og plystring(!). Det

gir koret en sjelden sjanse til å la klanger skinne og klinge i lysstråleklar og gripende musisering.

Bunadfritt. Orgel improvisering kan noen ganger synes ensbetydende med orgelshow. På salmene «Gud, la vårt hovmod briste» og særlig «Solrenning sæle» viser Ulrud at også den enkle meditasjon kan vokse med øyeblikkets intensitet. Det er 100-årsjubilaranten Max Regers melodi som følger Svein Ellingsens salmetekst «Gud, la vårt hovmod briste». Korensemblet låner varme fra orgelpipene i den solidariske bønningen «Gud, gi oss kraft å bære hverandres svakhet». Det er

Skillet skyller over oss

KRISTENROCK: Med blytung power-rock, serverer Skillet enkle og bombastiske løsninger både musisk og tekstlig. De heiser fremdeles kristenflagget, men det flagrer i litt forskjellige retninger.

ANMELDELSE
OLAV SOLVANG
olav.solvang@vl.no

Det nye albumet *Unleashed*, befester posisjonen deres både som den tunge kristenrockens flaggskip, men også et band som uansett livssyn regnes helt i toppen blant arenarockere. Da firkløveret spilte i Oslo Spektrum tidligere i sommer, var

det få som visste at bandet ble startet som et profilert kristent band i Nashville i 1996.

Full av klisjeer. Det var likevel ikke derfor albumene *Colide* og *Comatose* i 2007 ble Grammy-nominert. Det var utelukkende på bakgrunn av musikalske kriterier. Originalmedlemmet John Cooper (vokal og bass) har jobbet knallhardt for nå toppen, men aldri tenkt

at de kan gjøre veien lettere ved å gå bort fra de kristne tekstene. Musikalsk var, og er de fremdeles, en massiv lydbølge. Så full av fengende klisjeer at vi nærmest må snappe etter luft.

På det nye albumet strammer likevel Skillet grepet rundt den tunge rocken, som de siste årene har måttet vike litt for de roligere, elektroniske undertonene. På *Unleashed* er den rå gitarlyden tilbake i fullt monn. Åpningsstroikaen «Feel Invincible», «Back From The Dead» og «Stars», er knallsterk. Her er det bare å ta på redningsvest,



SALMEROM: Uranienborg kirke er arenaen for en inderlig formidling og musisering på høyeste nivå.

Foto: Morten Lindberg

ganske enkelt så vakker kor-klang som det er mulig å oppvise på Uranienborg.

Hva et korarrangement kan bety for en salme, er slående illustrert ved danske Rasmus Thaarups versjon av «Ja vi elsker». Bunaden er erstattet med moderne skreddersøm. Noen har med en viss rett kalt Rikard Nordraaks melodi en avansert skalaøvelse. Under Thaarups frimodige klangbehandling framstår melodien i nyvasket friskhet og Bjørnsons tekst som noe man i det minste bør betenke én gang til.

Aage slår stiftet. Om Nordraak smiler i sin himmel, må det være grunn til å anta at

Album Salme

Uranienborg Vokalensemble, Elisabeth Holte

HIMMELRAND
2L / Musikkopertørene



Medrivende salmesang.

Aage Samuelsen slår stiftet, eller gapskratter, over den behandling Magnar Åm gir Samuelsen «O Jesus du som fyller alt i alle». Å la en melodi få insistere på seg selv inne i et landskap av konkurrerende klanger og bevegelser, er også en måte å hylle både

Gud og Samuelsen. Det gir spennende kormusikk med utsøkte solistprestasjoner.

Gullalbum er ordet for en så gjennomført produksjon som dette. Med allerede nevnte Eriksen, Ørjan Matre og Ola Gjeilos nyskrevne arrangementer møter vi skinnende og utfordrende ny musikk. Siden de fleste av oss fortsatt lytter i stereo, vil noe av Lindberg-lydens «holistiske» aspekter gå tapt. Det er uansett nok lyd-kvalitet å fryde seg over siden kirkerommet nærmest er fysisk til stede i lytteopplevelsen. Albumet har også bilder og en rik tekst fra Einar Solbus penn. Alt dette bidrar til å gjøre *Himmelrynd* til et salmealbum å fryde seg over.

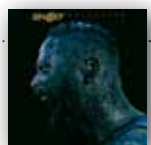
og la seg drive med den tårnhøye lydbølgen. Også «I Want To Live» og «Undeafed», holder de stimen oppe, men henfaller her til forutsigbar fanfarerock. Etter hvert overdrives også den stilige og kontrastfulle veksel-sangen mellom John Cooper og kvinnene i bandet.

Glipper. Det symfoniske elementet er effektivt, men ikke på langt nær like detaljert og sofistisert som hos for eksempel Dream Theater. Eller hos *deres* forgjengere, Kansas og Styx, for den saks skyld. Sannsynligvis

Album Rock

Skillet

UNLEASHED
Atlantic Records



Kristenflagget flagrer i forskjellige retninger.

fordi Skillet ikke er like dyktige musikere. De er mer tut og kjør. Etter det litt kjedelige forrige-albumet, *Rise*, har bandet definitivt tatt noen gode grep, men innimellom glipper det fremde-

les: «Famous» er for eksempel farlig nær en tolv på dusinet-dancepop-låt. Mens «Watching for comets» blir en vassen, og nokså klam tungrockballade, uten en melodi som kan bære den over på trygg grunn.

Tekstene er nokså svart-hvite; med Gud og djevel, det gode og det vonde, som et tilbakevendende, krigsterminologisk tema. Når de i «Saviours Of The World» synger: «We are the saviours of the world», er de over i en helt annen trosretning.

TUNGROCK: John Cooper og Skillet er ute med nytt album – mer rocka enn før.  Pressefoto



Gaza Ungdomskor synger med stolthet og innlevelse. Pressefoto

Mye mer enn utsatt folkegruppe

De lever i krig og fattigdom, avstengt fra resten av verden. Hvordan kan *Gaza Ungdomskors* nye album strutte av livskraft og optimisme?

Album Kor

Gaza Youth Choir
SALUTE TO GAZA
Kirkelig Kulturverksted

Fargerikt og livsbejaende.



ANMELDELSE

OLAV SOLVANG
olav.solvang@vl.no

Kanskje er det den iboende overlevelsesviljen, og en ukuelig evne og vilje til å se det gode i alt det vanskelige, som får *Salute To Gaza* til å bli en farge-sprakende, livsbejaende og optimistisk opplevelse? Plata, som gis ut av Kirkelig Kulturverksted, og er produsert av Erik Hillestad, er uansett en vennlig, men kraftfull, påminning til Vesten om at innbyggere, og spesielt ungdom, i Gaza først og fremst er en internasjonal ressurs, og ikke bare en utsatt og hardt prøvet folkegruppe.

Foredling. Albumet består av kjente palestinske tradisjonsanger, som synges med fynd og klem, og stor entusiasme, av koret som består av elever ved Edward Said National Conservatory of Music (ESNCM). Suhail Khoury har dessuten skrevet den splitter nye tittelsangen, som er en hyllest til Gaza og folket som bor der. Det er som de unge sangerne vil rope ut: «Her er vi! Dette er vår kultur, våre sanger, vår identitet!»

Sangene akkompagneres av nay (fløyte), kha-noon (bordharpe), kontrabass, perkusjon, og en større besetning med strykere og blåsere, som blir arrangert av Kjetil Bjerkestrand.

Dette er ikke et forsøk på å infiltrere vestlig moderne musikk i tradisjonell folkemusikk, men en foredling av de grunnleggende og identitets-bærende kulturressursene i en liten landestripen på østkysten av Middelhavet.

Viktig. Det meste av plata er gjort i ESNCM Studio i Ramallah, som er etablert i samarbeid med Kirkelig Kulturverksted. Kor og soloer er innspilt i et moderne studio i Gaza. Utstyret til studioet ble smuglet gjennom tunneler fra Egypt før de ble stengt og ødelagt for to år siden. Prosjektleder Erik Hillestad og lydmannen Martin Abrahamsen måtte vente i ett år før israelerne etter tre søknader i januar 2016 innvilget søknaden om innreisefatillatelse til Gaza.

Det er imponerende hvordan et hardt prøvet norsk plateselskap med begrensede midler, stadig løfter frem undertrykte, nedprioriterte, og som regel godt skjulte talenter og kulturskatter i spesielt Midtøsten. Det er viktig både for dem og oss.