

## 34 KULTUR



KLANG: Elleve norske og svenske eliteblåsere samlet seg i 1993 under paraplyen Nordic Brass Ensemble.

Foto: Morten Lindberg

# Klangeren av en gjenfødelse

**Mykere enn messing** finner du det ikke. Janitsjarene kunne saktens bråke, men det som kom etter har en salvesfull bløt og behagelig lyd. Og en tenkemåte som satte mennesket i sentrum begynte å prege Europa.

## ANMELDELSE OLAV EGIL AUNE

olav.egil.aune@vl.no

Elleve norske og svenske eliteblåsere samlet seg i 1993 under paraplyen Nordic Brass Ensemble – de ville spille kammermusikk sammen. Siden har de turnert i Skandinavia og ellers i Europa. Bolivia er også med på reisekartet. Når vi hører dem på en ny, glassklart klingende CD/Blueray, beveger de oss inn i Europas mest turbulente tid (om vi ikke regner med vår egen), 1500-tallet pluss minus.

**Kaffe og stoffer.** Europa lå etter utallige kriger, pestepidemier, politiske omveltninger og blodige møter med andre kulturer, i grus. Det var tid for noe nytt, spaden ble satt i asken og det reiste seg en ny kultur. Den ble reformert fra innerst til ytterst. Også i musikken, som fulgte handelsskipene mellom Europa og særlig Istanbul – kaffe og stoffer var de edleste varene. Og musikken ga impulser begge veier.

**Himmelsk dans.** Kirken og de nye komponistene tok til seg messingblåsere. Om det var fordi Josva blåste i trompet så Jerikos murer falt og englene akkompagnerte Herrens herlighet med basuner, skal være usagt. Men

## Album Klassisk

**Nordic Brass Ensemble  
EUROPEAN TOUR  
2L-128-SABD**



Ethvert korps i dette land bør investere i *European Tour*.

“Den forteller alt en korpsleder sliter med å forklare. Vi nyter reisen gjennom et gjenfødende Europa.”

da Giovanni Gabrieli (1554–1612) begynte å plassere «kor» av messingblåsere som svarte hverandre fra galleriene i kirken, duvet det svakt og sterkere (på omgang) gjennom kirkerommet som en himmelsk dans.

**Den store roen.** Gabrieli er ikke med på denne platen. Det er derimot kjenninger som John Dowland, Michael Praetorius (musikk fra hans sprell levende *Terpsichore*), Carlo Gesualdo og mange flere. Kirkemusikeren Christóbal de Morales, ikke minst, står for den store roen – et av stykkene, *Circumdedeme runt* er hentet fra hans *Rekviem*, arrangert i dette tilfellet. Det er høytid og fest ved messingblåsen på denne platen, duften av høyreist ærbødighet, sansen for skjønnhet og det milde, og dansen.

**Egoets fravær.** Dette er musikk fra en tid hvor egoet (muligens) ikke var så stort som i dag. Musikkerne var håndverkere, de «leverte» ved behov, dermed passet skoene også.

Varemerkingen bør være: Ethvert korps i dette land bør investere i et korpssett av *European Tour*. Den forteller alt en korpsleder sliter med å forklare. Vi nyter en innspilling med stor integritet og «fargemodig» spill, mirakuløs lyd og vidunderlig musikk.