

AUDIOPHILE

sound

NUMERO 159 / aprile 2017

"FURATUS"

Trascrizioni per tromba e pf.
Ole Edvard Antonsen, tromba
Wolfgang Plagge, pf.

SACD + BLU RAY 2L-130-SABD

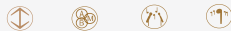
www.2L.no

giudizio artistico: ECCEZIONALE

L'arte della trascrizione musicale, come ricordano giustamente le note che accompagnano questa registrazione, affonda le radici addirittura nel Medioevo, in cui musicisti trascrivevano tranquillamente opere di altri autori senza essere per questo tacciati di plagio o di furto (in latino *furatus*, come appunto si intitola questo disco). Seguendo questo principio, il (fenomenale) trombettista Ole Edvard Antonsen e il pianista Wolfgang Plagge hanno voluto trascrivere per i loro strumenti musiche di Grieg (la celeberrima *Holberg Suite*), di Yamada (tre *Canzoni*), di Shostakovich (le *Tre danze fantastiche Op. 5*), del compositore

popolare Geirr Tveitt (brani folkloristici) e di Nielsen (*Humoreske-Bagateller Op. 11*). Il risultato? Semplicemente strepitoso, anche perché quando a esibirsi è un trombettista come Antonsen, ben coadiuvato da Plagge, ogni composizione può essere trascritta ed eseguita senza alcun problema. Grazie a un virtuosismo che è tecnica allo stato puro, il trombettista norvegese riesce non solo a restituire i colori e le strutture dei brani originali, ma anche a immettere quel quid in più che garantisce la validità e l'intelligenza della trascrizione stessa. **Andrea Bedetti**

giudizio tecnico: ECCEZIONALE



5 5 5 5

Sotto l'egida di Morten Lindberg, Beatrice Johannessen ha effettuato una straordinaria presa del suono: la tromba è posta su una pedana rial-



DISCO
DEL
MESE

zata dietro il pianoforte, in modo che il suo timbro non infici quello di quest'ultimo. Dinamica spaventosamente granitica e naturale, soundstage riproposto idealmente, così come il dettaglio e l'equilibrio tonale, con i due strumenti tersi e fisicamente ineccepibili. **Andrea Bedetti**