

Juleplate som får oss til å lytte: Fra Det Norske Jentekor og Tord Gustavsen.

Tente lys i kveld

ALBUM



«Stille grender»
Det Norske Jentekor
Anne Karin Sundal-Ask (dir.)
Tord Gustavsen (piano)
2L

Det var mest sannsynlig 3–5 grader varmt i Betlehem da Jesus ble født i en stall. Likevel hører i alle fall jeg klangen av snø når de første linjene av Jakob Sandes dikt «Det lyser i stille grender» blir sunget. Musikken fører oss gjerne til umulige steder, og den har kanskje en større evne enn alle andre kunstarter til å lage stemninger. Og til lyden av julen hører at tusende barnehender mot himmelen ljust held. Stemningene får kropp gjennom kjente og nærmest obligatoriske julesanger, og ikke minst gjennom å gi plass til barna i musikken.

I utgivelsen «Stille grender» samles Det Norske Jentekor og pianist Tord Gustavsen «om folkelige og kjære



JULESTEMNING I FEBRUAR: Da platen ble spilt inn i Uranienborg kirke, Oslo.

FOTO: MORTEN LINDBERG

julesanger», og det er en plate som kan få oss til å stoppe opp for å virkelig lytte. Den er programmert som en helhet der sangene og arrangementene går inn i hverandre. Platen begynner med at Gustavsen lager en liten rytmeseksjon gjennom å spille på dempede strenger i «Carol of the Bells». Når Det Norske Jentekor kommer inn med treffsikker sans for rytme, lyder sangen med fengende slagverkskarakter. Koret legger klanger og stemmer utenpå hveran-

dre og når de synger tykke akkorder, blir det med dramatisk effekt. Med Gustavsen som understøtte blir dette som å høre sangen på ny.

Vi får selvfølgelig også høre Gustavsen i kjent introvert stil, i de klangerne han gjerne fremmaner sammen med sin Trio, som helst skal ha en aura av ECM-lyd rundt seg. Som i improvisasjonen over «Glade jul», der koret stille intonerer melodien uten tekst over Gustavsens fantasier. Andre ste-

der viser han seg som en klokke samspillspartner med mange ansikter, som der han er litt mer hardtslående for å tegne «Joleklokker over jorda», som likevel farges av blå noter.

«Nå tennes tusen julelys» blir spilt som en slags lyrisk gospelfantasi, med raske løp, kanskje som pianistens halleluja. Etter en lang improvisasjon legger Gustavsen et par ukompliserte akkorder, rene som en koral, og disse baner vei for at de yngre i Jentekoret kan ta over i å synge selve



«Nå tennes tusen julelys» blir spilt som en slags lyrisk gospelfantasi, med raske løp, kanskje som pianistens halleluja.

sangen. Sluttakkorden i samme sang ligger så over til neste spor og danner grunnlag for en stillferdig ettertanke rundt «Mitt hjerte alltid vanker».

Det Norske Jentekor består av fire korgrupper med totalt 100 medlemmer, organisert etter alder. Tekstheftet forteller ikke hvilke som synger forskjellige steder, men vi får åpenbart høre de aller yngste noen ganger, mens de eldre presterer treffsikkert og uttrykksfullt i tidvis kompliserte arrangementer.

Dette er en plate til å nyte og å bruke for å gå dypere inn i den kjente julemusikken. Den andre platen i utgivelsen består av solo-improvisasjoner fra Gustavsen. Tekstheftet inneholder også en novelle Tania Kjeldset har skrevet til musikken.

Magnus Andersson
musikk@klassekampen.no