



OVER STOK OG STEEN «til almuen»

1. Rindeneid 2:10
2. Høstet 2:10
3. Høstet 2:10
4. Høstet 2:10
5. Høstet 2:10
6. Høstet 2:10
7. Høstet 2:10
8. Høstet 2:10
9. Høstet 2:10
10. Høstet 2:10
11. Høstet 2:10
12. Høstet 2:10
13. Høstet 2:10
14. Høstet 2:10
15. Høstet 2:10

TONES ORKESTER SMIR MENS JERNET ER VARMT

- Narheimsmønden, vals (Tone Nordheim Klausen) 3:10
- Dans på Stevikaetra, rinde (Oddvar Nygaard) 2:57
- Jubeltrumpetten (Bjørnar Haugen) 3:03
- Rosa, Eier Ole Sottiltten (Tone Nordheim) 2:17
- Telenorstrøffen, vals (Tone Nordheim Klausen) 2:40
- 75% Erntedagstona (Tone Nordheim) 2:38
- Rundviken åt Løbekkora (Trad.) 2:44
- Laglimpette, vals (Tone Nordheim Klausen) 2:35
- Katrin Reinlender (Tone Nordheim Klausen) 1:57
- Gjelteikera, vals (Tone Nordheim Klausen) 2:38
- Morsars Mararka (Gert Østnes) 2:21
- Rosa ved Trane, vals (Gert Østnes) 2:49
- Sitt i Østf'n, vals (Gert Østnes) 2:46
- Du Kalle, vals (Gert Østnes) 3:23
- Valsen til Far (Gert Østnes) 3:04

STURLA | ANDREAS

Sturla og Andreas er et av de mest populære folkemusikkduoene i Norge. De har utgitt flere album og er mye på turné. Deres musikk er en blanding av tradisjonell folkemusikk og moderne komposisjoner.

OVER STOK OG STEEN «til almuen»

Et av de ledende gammeldansorkestrene i Norge gjennom flere år er ute med ny CD, noe av det aller beste jeg har hørt innen sjangeren noen gang!

Over Stok og Steen har spesialisert seg på folkemusikk fra Hedmarken, flatbygdene øst for Mjøsa. Denne tradisjonen er mangfoldig både i tid, form og uttrykk, noe orkesteret også har lagt vekt på i denne produksjonen.

Orkesteret varter opp med alt fra 1700-talls menuetter, via storbondens fandang, visesangerens sørgelige kjærlighetsviser til drivende gammeldansmusikk. Med all respekt for Hedmarkens folkemusikktradisjoner som de sier, har de bearbeidet melodiene på sin måte, noe de har lyktes godt med.

I tillegg til å være svært teknisk dyktige på sine respektive instrumenter, er medlemmene her uvanlig godt samstemt både på presisjon og musikkuttrykk.

Over Stok og Steen markerte seg også sist sommer med sin tredje seier på Landsfestivalen i gammeldansmusikk. Lommedalen kirke har fungert veldig bra som innspillingslokale, og det er Lindberg Lyd AS som har stått for denne fine produksjonen.

Mer omtale finnes på www.2L.no

TGH

TONES ORKESTER «smir mens jernet er varmt»

Med samme besetning og samme gode spilleglede er Tones ute med CD nummer to. Her er 14 gode gammeldanslåter pluss en swing. Besetningen er 2 x torader, trekkspill, gitar, trommesett og kontrabass.

Ikke så mye mere hokus pokus enn god tradisjonell gammeldans, men til gjengjeld fungerer det godt, og inntrykket er blitt ledigere og mer avslappet enn på forrige CD.

Låtmaterialet er litt herfra og derfra, med komponister som Oddvar Nygaard, Bjørnar Haugen, Øystein Nikolaisen, Jostein Sørbøen, Jan Fyrun og flere til. Tone Nordheim Klausen har også med to av sine egne komposisjoner.

Innspillingene er ved Klype Lydstudio, og låter behagelig og fint, dog må førstestemmen av og til slåss litt for å komme fram i miksen.

CD fåes kjøpt ved henvendelse til Tone på tlf. 900 85844 eller Svein på tlf. 913 69760.

TGH

STURLA OG ANDREAS «glimmer»

«... en fot trør halvskakk og forsiktig tretakt, inne i

feledronene svever kraftfulle folkemelodier, og gitaristen sørger for klanger og rytmer ... Alt dette blander seg i lufta i en gammel kirke, og blir til det musikalske rommet som skapes av Sturla Eide Sundli og Andreas Aase».

Slik beskriver guttene seg og musikken på baksida av CD-en, og jeg syntes det passer bra med følelsen jeg sitter igjen med etter å ha hørt igjennom CD-

en noen ganger. Hva trenger denne spesielle slåtten og hva kan vi klare oss uten er spørsmål disse to har stilt seg gjennom produksjonen.

Med hardingfele, fele, gitar og bouzouki har de lydfestet musikk som spenner over 150 år, helt fra kårkallen Elling Holstad, som spredte sine magiske feletoner i Orkladalen i 1850-årene, via Hallvard Ørsal som virket på Nordmore og i USA, til Sven Nyhus sine moderne, men sterkt tradisjonsforankrede komposisjoner.

Sturla og Andreas har også med to egenkomponerte slåtter som passer utmerket godt inn i helheten. Det er to dyktige karer som her har kommet fram til et spennende og litt annerledes uttrykk enn hva vi er vant til å høre, som ikke minst skyldes det kreative gitararbeidet fra Andreas fingre.

Og 11 låter er akkurat på grensen i forhold til hva som er behagelig interessant med to instrumentalister, hvis man da ikke er helt spesielt interessert.

Flott produksjon, flott innspilling og spennende musikk. Mer omtale finner du på www.2L.no

TGH

Internasjonalt «toppmøte» på Skei

Russisk trekkspillelite møter norske toppspillere på trekkspill under Skeitreffet i år. Arrangementet går av stabelen 31. oktober til 2. november.

Oleg Sharov (57) (bildet) er en av de beste russiske trekkspillere. Han kommer til Skeitreffet i år. Han har med seg trippelverdensmester **Alexander Satsenko**.



Seniorprofessor Oleg Sharov er en trivelig kar som snakker godt engelsk, og spiller alle typer musikk. Han spiller også til dans, og han sier han gleder seg til å komme til Skei sammen med sin beste student fra Rimsky Korsakov-akademiet i St. Petersburg, Alexander Satsenko. Han fikk blant annet Frosiniprisen i 2000.

I de siste årene har Oleg

Sharov hatt premiere med om lag 20 moderne og originale verk for acordeon, blant annet uroppføring i England i 1996 med Konsert for Accordion og Orkester med Manchester Camerat Symphony Orchestra.

De norske musikerne er **Frode Haltli, Stian Carstensen** og **Ola Kvernberg**. Haltli og Carstensen burde være godt kjent for Trekkspillnyttas lesere. Haltli er i år med på Skeitreffet for 12. gang på rad.

Fiolinfenomenet Ola Kvernberg spiller like godt klassisk som gammeldans, men er vel mest kjent som jazz-musiker. På to år har han spilt seks plater!

- Videre stiller også i år det faste kompet under Skeitreffet. Det betyr Bjørn Fredriksberg (bass), Bjørn Breilid (gitar og lyd) og Geir Inge Tystad (lydtekniker), opplyser arrangør John Skrede.