KVALITET SÅ DET HOLDER

Frøydi Ree Wekre er professor i horn og kammermusikk på Norges Musikkhøgskole og har gjennom en lang og omfattende karriere som hornist, pedagog og kulturpersonlighet oppnådd å sette Norge på det musikalske verdenskartet.

FRØYDIS REE WEKRE – CEROS: (MUSIKK AV WOLFGANG PLAGGE, SIGURD BERGE, TRYGVE MADSEN, JOHAN KVANDAL OG ANDREA CLEARFILED)

Anmeldt av Frode Rydland

I år har hun kommet ut med cd'en CEROS (gresk for ordet horn), der hun fremfører verker som alle er komponert gjennom de 25 siste år og der de fleste er enten bestilt av, eller tilegnet henne.

På to av verkene er Ree Wekre helt alene. Både i «Monoceros» (Plagge) og «Salmetone» (Kvandal). I begge verkene viser hun hvorfor hun er regnet for å være en av våre beste hornister.

I «Monoceros» (enhjørning) går hun fra den ene utadvendte ytterkanten til den andre, og klarer å male bildet av fabeldyret som alle har hørt om, men ingen har sett, (i det man tror man vet hva som skal komme så kommer det noe helt annet), mens hun i «Salmetone» tar frem melankolien, men med et like selvfølgelig godt spill.

Med seg har Ree Wekre et knippe glimrende musikere. Foruten Atle Sponber, fiolin, Tor Espen Aspaas, piano, har hun også to av komponistene som spiller på sine egne verker: Wolfgang Plagge på «Raga» og «Sonate nr 4» og Andrea Clearfield på «Into The Falcon's Eye».

I tillegg har hun på platen med seg sine tidligere hornelever, Lisa Ford (Solohornist i Gøteborg Symfoniorkester) og Jan-Olav Martinsen (3./1. hornist i Oslo Filharmoniske Orkester).
Og alle musikerne holder et forbilledlig nivå.

Særlig vil jeg fremheve spillet til de tre hornistene i «Horntrio» (Berge). Alle tre spiller på glimrende vis, ikke bare instrumentalteknisk hver for seg og med glimrende intonasjon sammen (her kan mange lære noe), men også musikalsk, måten de følger hverandres fraseringer og innfall på er virkelig med på å vise leken i stykket..

Martinsen og Ford er også med Frøydis Ree Wekre på henholdsvis «Raga» (Plagge) og «Into The Falcon's Eye» (Clearfield) der, som før nevnt, komponistene selv er med og spiller klaver og dette gir innspillingene av disse stykkene en ekstra dimensjon i forhold til den dokumentasjonen av verker en cd-utgivelse er.

Trio for horn, violin og piano hører med til sjeldenhetene, men Ree Weekre har tatt med «Trio» av Trygve Madsen. Her må også Atle Sponberg (fiolin) og Tor Espen Aspaas (piano) nevnes for sitt gode spill sammen med Ree Wekre.

Dessverre så faller dette stykket ikke helt i smak hos undertegnede. Hvorfor? Vanskelig å si. Det er også i dette stykket mye flott musisering. Kanskje er det Trygve Madsens komposisjon som ikke treffer. Jeg vet ikke, men slik skal det være på en plate med variasjon. Noe treffer noen, noe treffer andre.

Som sagt, spillet på platen holder høy klasse, det samme gjelder lyden, men (må det alltid være et men hører jeg noen si...), coveret har dessverre ikke samme kvalitet. Mye skrift og liten font gir et rotete inntrykk. Heldigvis har ikke dette noe å si for det musikalske innholdet som er virkelig, virkelig classy!

Løp og kjøp! Det vil si:
Klikk deg inn på www.2L.no og bestill!

Spesielt for horngruppespillet i «Horntrio» av Sigurd Berge.