

Musikk

Magnum Vocalis

Det finnes sangkor og sangkor. Grex Vocalis har holdt kvalitetsfanen høyt i over 30 år, ledet av korets stifter, Carl Høgset.

Nå har Grex Vocalis fordypet seg i julens store mysterium. Og uansett om du tror på det eller ei - at Gud lot seg gjenføde som menneske i fattiglige kår osv. - så går det an å ha glede av denne plata.

Bærende tema er den gamle teksten som innleder julenattsmessen: O Magnum Mysterium, et admirabile Sacramentum... Her har man gjort det smågjeniale å benytte teksten tonesatt av forskjellige komponister, fra renessansemestrene Palestrina og Tomas Luis de Victoria på 1500-tallet og til Poulenc, Morten Lauridsen og Javier Busto på 1900-tallet.

Ellers er plata fylt ut med kjente juletoner fra inn- og utland, fra den norske folketonen «I denne søte juletid» til muntre «Il est né, le divin Enfant» fra Lothringen. Og den kanskje vakreste av alle julemelodiene, «Det hev ei rose sprunge» av Michael Praetorius, er med. Nyanser i arrangementene er med og gir det lille ekstra også på de mest kjente av sangene.

Noe av det spesielle med GV er stødig intonasjon og en særdeles homogen klang. Så også her. Trolig skyldes det mer tekniske forhold at de dypeste mannsstemmene liksom ligger litt «ved siden av» på enkelte av sangene - opptakene er gjort i tre omganger. Men dette ødelegger ikke helheten.

Med Grex Vocalis' kvaliteter som fundament blir «Magnum Mysterium» en strålende juleopplevelse.



CD

GREX VOKALIS
Magnum Mysterium
(2L)
Anmeldt av Halgrim Øistad

Julemeditasjon

Plata ble til i løpet av to november-netter i Kulturkirken Jacob i Oslo: Iver Kleive ved et Steinway-flygel foran kirkens alterbilde - et av de få i sitt slag som har et julemotiv med barnet i krybben, ex-jomfru Maria og besøkende i fødestuen i Betlehem.

Kleive, ellers mest kjent som særdeles kraftfull kirkeorganist, har fabulert fram stillferdige improvisasjoner over 15 velkjente sanger og toner knytte til jula. Resultatet har blitt julestemning, med lik vekt på begge deler av ordet.

Det er et meget risikabelt prosjekt. En pianist som lager parafraser over «Deilig er jorden» og desslike, kan fort havnet i verste søtsuppe-Richard-Clayderman-land, eller som førjuls lydtafet i heiser og supermarkeder.

Ingen har noen garanti mot det siste. Men Kleive gjør iallfall sitt for å styre unna det mest banale og åpnebare. Pianisten beveger seg sjelden svært langt unna de opprinnelige melodiene. Men med nyanserikt spill og smakfulle variasjoner over tema unngår han de vanligste salongpianist-fallgrubene.

Aller best er plata når Kleive virkelig slipper opp de kreative slusene, som på middelaldermelodien «Ave Maris Stella». Her er det jazzelementer à la Dave Brubeck, folketonelåt og mer til. På andre sanger kan det minne både om Mozart og Schubert. I helt rolige, meditative partier anes en Eric Satie i bakgrunnen.

Dette er ei plate å sette på når førjulsgalskapen rår. Og ellers i året når du bare vil lene deg tilbake og lytte i stillhet.



CD

IVER KLEIVE
Hyrdenes tilbedelse
(Kirkelig Kulturverksted)
Anmeldt av Halgrim Øistad

gd: