Modent fra unge musikere

Det startet med en enslig fiolin og fortsatte med at en pianist sluttet seg til, for så å ende i en trio med en klarinett på slep. Ikke på slep akkurat, men høyst delaktig i det totale lydbildet.


**Begeistringsrus.** Hva er det da som med denne utgivelsen som har satt meg i en slik begeistringsrus. Her har vi altså tre unge musikere som henningsløst kaster seg ut i det jeg, unnskyld uttrykket, vil kalle et «tungt» repertoar. Og måten de gjør det på er direkte imponerende. Follesø har en suveren formsans og et nyanseregister som bare må høres. Den langsomme satsen i solosonaten inneholder noen av de såreste klanger jeg har hørt på lenge, og ytteratsene slår gnisster. Det er noe fandenivoldsk over samspillet i de to andre verkene. Denne utgivelsen har med andre ord gitt meg et nytt syn på Bartók. Tusen takk for det. Det gror godt i ungt norsk musikermiljø.