



Marianne Thorsen og Trondheimssolistene er nominerte til Spellemanns-
prisen for sin Mozart-innspilling. Foto: Jørn Simenstad

Musikalsk vitamin

Det blide solskinet i Mozarts fiolinkonserter gjør godt i vintermørket. De deilige melodilin-
jene og den enkle, livlige orkes-
treringen er ren vitamin i måne-
der både med og uten r. Noen
vil si at dette er Mozart på sitt
enkleste, - javel, som om ikke
det skulle være forenlig med at
det er stor musikk.

Marianne Thorsen og Trond-
heimsolistene lot ikke Mozart-
året passere uten å bidra. Og
innspillingen av de tre siste fi-
olinkonsertene har mange kva-
liteter som gjør at de må reg-
nes med. Marianne Thorsen
har gjort større karriere i ut-
landet enn det mange har re-
gistrert her hjemme. Det siste
året har hun vært mer på hjem-
lige trakter og spilt sammen med
Trondheimsolistene, blant an-
net under Kammermusikkfes-
tivalen i Oslo. Til daglig er hun
professor ved Royal Academy of
Music i London, hun er leder
av Nash Ensemble og Leopold
String Trio.

Sprudler. Marianne Thorsen
har en ledighet og snert i fra-
seringene som yter Mozart all
mulig rettferdighet. Sammen
med orkesteret blir det til mu-
sikalske løsninger som sprudler
i takt, det oser av entusiasme og
spilleglød. Det er en fryd å lytte
til musiseringen og det elegante
drivet. Marianne Thorsen spiller
så artikulert og med så veldreide
fraseringer at det gir nytt liv til
velkjent materiale.

Det er gjort en rekke innspil-
linger av disse konsertene. Bare
det siste året har vi Julia Fischer,
Andrew Manze, Fabio Biondi og
Anne Sophie Mutter, for å nevne
noen. Ingen av dem er likegyl-

CD KLASSISK

Mozart

Violin Concertos (nr. 3, 4 og
5)
Trondheimsolistene, leder
Øyvind Gimse
Marianne Thorsen, fiolin
Musikkoperatørene
2L38SACD

■ Anmeldt av Lars O. Flydal

**En sterk søknad om Spelle-
mannspris.**



dige, det blir umulig å kåre en
vinner. Det sier noe om kvali-
tetene i selve musikken når du
kan høre dem alle og få litt ulik
opplevelse av hver enkelt. Det
viser hvor slitesterk Mozart er,
selv på sitt enkleste.

Plateselskapet har gjort en
blindtest der de har spilt sam-
me sats med Fischer, Mutter og
Thorsen for 50 personer i fire
land. 34 av dem rangerte Thor-
sen og Trondheimsolistene som
nr. 1. Verdien av en slik test er
ikke nødvendigvis stor, det blir
umulig å rangere smak og be-
hag. Men den sier sitt.

Grammy-nominerte Lindberg
Lyd har skapt et luftig og åpent
lydbilde fra opptak i Selbu kirke.
Du får både en vanlig CD-plate
og en SACD-versjon med fem-
kanalslyd.