Adresseavisen
Kultur

med dagens tv-guide

Forever young?

I juli besøker Alphaville Trondheim med gamle hits som «Big in Japan» og «Forever Young». **Side 8**

Uforløst og vagt

«Theology» er i anmelders ører langt fra vellykket. – Det blir interessant å høre Sinead O'Connor i Trondheim under Olavsfestdagene. **Side 6 og 7**

Tirsdag 26.06.2007 E-post: kultur@adresseavisen.no Telefon: 07200 / telefax: 72 50 14 68

Klaverduoer er et uvanlig fenomen i Norge. Tina Margareta Nilssen fra Trondheim utgjør halvparten av norsk/tyske Dena Piano Duo som nå har lansert en omdiskutert cd. Side 4

Klar misjon – Selv om Mozart naturlig nok er mest i forgrunnen prøver vi i vår tolkning å gjøre Mozart og Grieg likeverdige. Målet var å få de to klaverene til å høres ut som ett instrument, forteller Tina. Foto: OLE-EINAR ANDERSEN

Tinas «Mozartverk» av Grieg

Rai Rai overtar

Søndag kommer Snoop Dogg (bildet) til Hell Music Festival. Rai Rai Entertainment overtar verdensstjernen og hans store følge. **Side 5**

Fem millioner til kulturhus

I morgen overleverer Ørland Sparebank den største pengegaven i bankens historie til det nye kulturhuset på Brekstad. Overrekkelsen blir det siste Kjell Guldteig gjør i jobben som banksjef. **Side 2 og 3**

Bergheim – Terrasseleilighet med panoramautsikt

Bergheimsveien 28
Prisantydning: 2 750 000,- + omk.
BOA/BTA/BRA: 74/87/81 kvm
Byggeår: 2002
Visning: Tirsdag 26.06 kl. 18.30-19.30

Det Lille Ekstra Alltid!
Boligene blir annonsert i BoligGuiden fredag og Adresseavisen lørdag

Heimdal
Heimdal Eiendomsmegling

FINN
KULTUR: Saker & ting 11 Undervisning 12 Meldinger 12 Personlig 12 Underholdning 12

KUNDESERVICE: 07200
kundeservice@adresseavisen.no

Tina forsvarer Grieg

Hun hadde ikke hørt om dette Grieg-verket selv, for et drøyt år siden. En smilende Tina Margareta Nilssen bagatelliserer vennlig journalistens uvitenhet.

I både samtid og ettertid er Grieg kritisert for såvel respektløshet som en smule (stormanns)galskap da han føyde en stemme for et ekstra klaver til et knippe av Mozarts klaversonater. Grieg hadde problemer med å få verket publisert, akseptert og framført. Det har siden vært fulgt av fordommer og skjeve smil. Musikken er «ukjent» selv langt inn i profesjonelle pianisters rekker.

Sjelden duo Klaverduoer er et uvanlig fenomen i Norge. Tina Margareta Nilssen utgjør halvparten av norsk/tyske Dena Piano Duo som nå har lansert en cd med et omdiskutert «Mozartverk» av Grieg. Foto: OLE-EINAR ANDERSEN

Ingen kuriositet

– Fordi verket fikk en så dårlig start er det lite kjent, og heller ikke innlemmet i autoriserte kataloger over Griegs samlede verker. Akkurat det er skammelig, mener Tina (29) i Dena Piano Duo. Sammen med sin tidligere pianoprofessor Heidi Görtz (57) ved Universität der Künste i Berlin, trosser trondheimsjenta fordommene. Duoen har de nylig utgitt Griegs ringeaktede Mozart-prosjekt på plate. Tre dager med konsertnerver, sier Tina om innspillingsperioden, men hun er kjempefornøyd med resultatet.

– Vi har en misjon. Vi vil vise at dette faktisk er bra musikk, når den spilles med et seriøst utgangspunkt og ikke som en kuriositet, sier Tina. Selv liker hun den veldig godt. Verket er skrevet med glede og en god dose leken humor, mener Tina. Hun tror Grieg skrev sin ekstra klaverstemme til Mozartsonatene for å hedre sitt store forbilde. Han bearbeidet jo ikke Mozart og endret ikke en tone i hans partitur. Andre komponister har sluppet lettere unna med å være mindre respektfulle overfor store mestre.

– Selv om Mozart naturlig nok er mest i forgrunnen prøver vi i vår tolkning å gjøre Mozart og Grieg likeverdige. Målet vårt var å få de to klaverene til å høres ut som et instrument, forteller Tina.

Vil bestille musikk

Tina og Heidi Görtz etablerte Dena Piano Duo for et års tid siden. De har allerede rukket å spille på flere festivaler i Tyskland og Norge. Samspillet skal fortsette. Duoen har allerede avtale om en ny cd-innspilling med musikk for to klaver av Julius Röntgen for det engelske plateselskapet Toccata Classics.

– Er repertoaret for to klaver stort?

– Veldig mye musikk å velge i, faktisk, sier Tina, også noe av norske komponister. Christian Sinding skrev «Variasjoner» for to klaver, og trønderen Thomas Tellefsen en sonate som de også ønsker å innlemme i repertoaret.

– Framfører dere samtidsmusikk også?

– Vi spiller blant annet Lutoslawskis «Paganini-variasjoner», og vurderer etter hvert å få komponister til å skrive ny musikk for oss.

Jazz er bra

Hun er klassisk pianist, men Tina lytter mest til jazz. Hun prøver å overføre elementer fra jazzen til klassisk pianospill; den grunnleggende improvisatoriske følelsen – fordypningen i notene og frigjøringen fra dem.

– Jeg blir veldig inspirert av å snakke med jazzmusikere; se hvordan de jobber, lever og ånder for og med musikken sin, sier hun. Tina er allsidig. Hun skal straks i gang med å komponere musikk til en plate som skal ligge ved en fotobok på et tysk forlag. Fotografen har gitt henne noe improvisatorisk materiale som Tina skal komponere videre på. En morsom oppgave, synes hun. Tina startet sin musikkutdannelse i Trondheim hvor hun hadde Jørgen Larsen som lærer i to år. Hun fortsatte med tre år hos Jiri Hlinka på Barrat Due i Oslo og spilte seg til hovedfag hos jens Harald Bratli på Norges Musikkhøgskole. Så fulgte et meget avgjørende år hos Heidi Görtz i Berlin. Tina har nå etablert seg med Oslo som hovedbase.

– Heidi er ikke bare musiker, men også opptatt av helse og anatomi. Hun vet hvilke muskler i hender og fingre som gir hvilke klanger på pianoet, forteller Tina. Selv la Tina om hele teknikken sin og bygde opp en helt ny muskulatur. Det var ikke bare enkelt. I en overgangsperiode tvilte Tina på om hun i det hele tatt kunne spille, men så løsnet det. Erfaringen gjør at Tina i tillegg til musikken nå tar utdannelse som massør og senere massasjeterapeut for å spre sin professors gode budskap.

OLE-EINAR ANDERSEN 72 50 16 90
ole-einar.andersen@adresseavisen.no

Edvard Mozart

Mozarts sonater bearbeidet av Grieg for to klaver.

CD

Grieg: Klaversonaten
Von Mozart
Tina Margareta Nilssen, klaver
Heidi Görtz, klaver

En skikkelig musikalsk kuriositet som disse to damer gestalter med både glimt og musikalsk glede.

Edvard Grieg hadde mange rare ideer. En av de mer kuriøse var å ta fire av de mer sentrale sonatene til Mozart og legge til en egen stemme for et andre klaver. For resultatet ble en salig blanding, som verken blir Grieg eller Mozart, men også begge deler. Men frimodigheten til Grieg stanset ikke der. Han arbeidet til og med hardt for å få utgitt disse bearbeidingene på forlag. Ikke rart at forleggerne knapt trodde sine egne øyne og ører og kom med høflige, men kontante tilbakemeldinger om at dette slett ikke var noen god idé. Men nå, godt og vel hundre år etter glir dette prosjektet friksjonsløst inn i en postmoderne tid, der nettopp uventede stilblandinger står frem som et ideal.

Men dette kan likevel bli utfordrende nok. Den kanskje aller mest kjente sonaten til Mozart, nemlig Sonate i C-dur, K 545, som nærmest sitter i ryggmargen på de fleste av oss, blir plutselig til noe helt annet. Men det er bare inne imellom, og derfor fremstår det hele som ganske skjevt, der hele stilidealet forrykkes og man kastes frem og tilbake mellom 1780-årene og 1877. Og på de hundre årene skjedde det så mye at selv i dag er fysiske reaksjoner på denne vekslingen slett ikke unaturlig. Men Nilssen og Görtz spiller ufortrødent videre på alle satsene i sonate i F-dur K533/494, sonate i G-dur K283 og sonate i c-moll K475/457, som om det var det naturligste av alt. Men det er her både glimtet gleden ligger som en undertekst i hver tone. Og den underteksten mestrer de som bare det.

Anmeldt av HROAR KLEMPE

KJENDIS

Larry King får første intervju

■ Paris Hilton slipper ut av fengsel i dag. Hun skal gi sitt første intervju til Larry King. En hel time skal hun være gjest hos King, og snakke om hvordan hun opplevde livet bak murene. Hilton er svært glad for å gjøre intervjuet nettopp hos den kjente programlederen. – Jeg er glad for at Larry King spurte meg om jeg vil gjeste programmet hans for å snakke om det jeg opplevde i fengselet, hva jeg har lært, hvordan jeg har vokst og alt han ellers måtte ønske å snakke om. Det blir en ære å besøke hans talkshow.

FOREDRAG

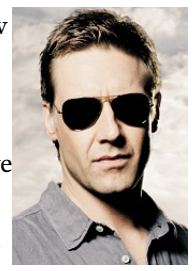
Foredragsholder David Beckham

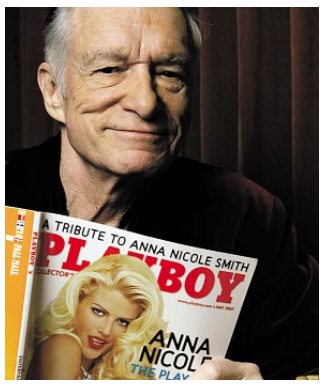
■ Fotballspilleren David Beckham skal forsøke seg i en noe uvanlig rolle til ham å være, som foreleser på et universitet. Det skjer når David, som skal spille for Los Angeles Galaxy i sommer, skal snakke om hvordan fotball kan forandre verden ved University of Southern California. 32-åringen skal være lysten på å fortelle studentene om hva han mener om dette universelle temaet.

BOK

Ousdal leser «Norske helter»

■ Mads Ousdal (bildet) har lest inn Vetle Lid Larssens roman «Norske helter». Det var forfatteren selv som ønsket at skuespilleren skulle lese inn hans nye roman som nå gis ut som hovedbok i Cappelens lydbokklubb. Lydboka inneholder også musikk av Richard Strauss.





FILM

Hugh Hefners liv blir film

■ Magasinet Playboys grunnlegger Hugh Hefner (bildet) har gitt grønt lys for en film om hans liv. Filmen får den treffende tittelen «Playboy», og skal regisseres av Brett Ratner. Produksjonen kommer til å skildre hele Hefners karriere, melder bransjebladet Variety. Hefner, som har rukket å bli 81 år, godkjente prosjektet i uken som gikk.