

## Grieg

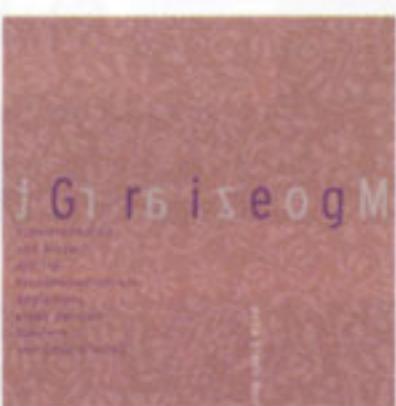
*Slåtter*, opus 72: nr. 8, "Bruremarsj"; nr. 4, "Haugelåt – Halling"; nr. 2, "John Væstafæs Springdans" (ork. Øistein Sommerfeldt); *Norske Danser*, opus 35 (ork. Hans Sitt); *Sørgemarsj over Rikard Nordraak*, EG 107 (ork. Johan Halvorsen); *Folkelivsbilder* opus 19: nr. 2, "Brudefølget drar forbi" (ork. Johan Halvorsen); *Ballade*, opus 24 (ork. Geirr Tveitt); *Lyriske Stykker*, opus 54: nr. 6, "Klokkeklang" (ork. Anton, rev. Seidl Grieg)

Royal Scottish National Orchestra,  
dir. Bjarte Engeset

Naxos 8.557854 (62 minutter)

1 2 3 4 5 6

[www.naxos.com](http://www.naxos.com)



## Grieg

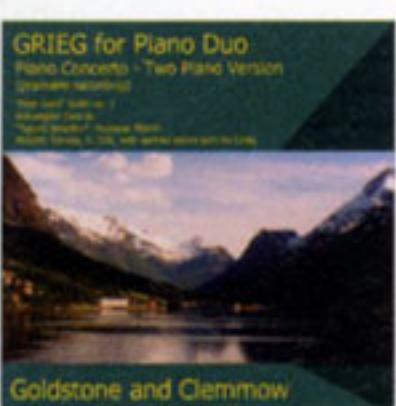
Klaversonater i C-dur, K.545; F-dur, K.533/494;  
G-dur K.283; K.475/457

Dena Klaverduo

2L 40 SACD

1 2 3 4 5 6

[www.2L.no](http://www.2L.no)



## Grieg

Klaversonate C-dur, K545; Klaverkonsert a-moll,  
opus 16; *Peer Gynt*, Suite nr. 1, opus 46.

*Norske Danser*, opus 35;

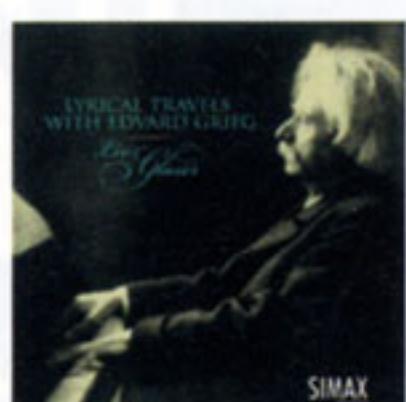
*Sigurd Jorsalfar*, opus 56: Nr. 3,  
Hyldningsmarsj

Goldstone og Clemmow (klaverduett)

Divine Art 25042 (78 minutter)

1 2 3 4 5 6

[www.divine-art.com](http://www.divine-art.com)



## Grieg

*Lyrisk vandring med Grieg: Utvalgte*

*lyriske stykker*

Liv Glaser (Érard klaver, London, 1853)

Simax PSC 1291 (58 minutter)

1 2 3 4 5 6

[www.simax.no](http://www.simax.no)

Det er ikke spesielt overraskende at det kommer masse Grieg-innspillinger på markedet i Griegåret. Det forbløffende er hvor mange av dem som presenterer Grieg i ny skikkelse. Den mest ambisiøse er Bjarte Engesets program, med orkestreringer av Sommerfeldt, Sitt, Halvorsen, Tveitt og Seidl. Akkurat som Grieg i sine egne *Slåtter*, opus 72, filer til tennene på hardingfele-materialet han transkriberte, er enkelte av disse orkestreringene mer polstrede og behagelige enn originalene – men det er ikke noe poeng å sammenligne kritt og appelsiner; man må rett og slett ta orkesterversjonene som de er. Det er to unntak som forbedrer originalen: Halvorsens orkestrering av *Sørgemarsj over Rikard Nordraak* som, etter min mening, er noe av det beste Grieg skrev; Halvorsen omskaper Griegs blåser- og messingoriginaler (det finnes flere versjoner) til et verk med symfonisk vekt og tyngde. Og Tveitts oppfinnsomme og ressurssterke arrangement av *Ballade* – lenge trodde man det var gått tapt – omformer den til en hovedsamling av orkestervariasjoner, verdig en plass ved siden av Brahms' "St Antoni"-utgave og Dvoráks *Symfoniske variasjoner*.

Grieg komponerte et klaverparti nummer 2 til flere Mozart-sonater, og skapte samtidig helt nye verk: det andre partiet kommenterer Mozarts originaler (som han lar være urørte), han spiller duett med dem, imiterer dem, kaster romantisk lys over dem, og gir dem enkelte ganger til og med en norsk vri. Virkningen er av sammenhengende morskapskap – Grieg har åpenbart likt dette arbeidet særdeles godt. Ulemplen er at strukturene er konstant travle; noen ganger låter det som om to mennesker snakker samtidig. Dena Piano Duo, halvt norsk, halvt tysk, leverer boblende og friske gjengivelser som gnistrer av liv. Duoen består av den unge norske pianisten Tina Margareta Nilssen og hennes tidligere professor,

Heide Görtz, ved Universität der Künste i Berlin.

C-dursonaten dukker opp igjen på CDen med de britiske ektefellene Anthony Goldstone og Caroline Clemmos klaverduo, og her ligger hovedinteressen i at dette er den første innspillingen av klaverduett-versjonen av Klaverkonserten, laget av Grieg og Károly Thern. Fire hender på samme tastatur gir en praktfull samklang i presisjon og tyngde, og arrangementer som disse lar deg oppleve musikken i et helt nytt lys (bare synd at klaveret er så hørbart ustemt på slutten). Hyldningsmarsjen fra *Sigurd Jorsalfar* er også en første innspilling, selv om også den er i Griegs eget arrangement.

I dette selskapet av "nye" Grieg-verk, kunne Liv Glasers program med utvalgte *Lyriske stykker* virke som en doven, fantasiløs måte å markere Griegåret på – hvis det ikke var for to ting: for det første spiller hun på et Érard konsertflygel, bygget i London i 1853, altså akkurat den slags instrument som Grieg komponerte for, og for det andre, den fantasifulheten hun pumper inn i disse slanke stykkene.



## Exaudiam eum – Gregorian Chant for Lent and Holy Week

Consortium Vocale Oslo,

dir. Alexander M. Schweitzer

2L (43 minutter)

1 2 3 4 5 6

[www.2L.no](http://www.2L.no)

Nå og da tar en uventet stil eller et usannsynlig musikkstykke fatt i publikums oppmerksomhet, og det er 14 år siden en dobbelt-CD, sunget inn nord i Spania av klostermunkene i Santo Domingo de Silos, plutselig sendte gregoriansk sang inn i rampelyset. Den grep ikke meg noe særlig, er jeg redd, og selv om disse sangene til fastetiden og den stille uke fremføres klart og rent av Consortium Vocale i Oslo, med en litt skjelvende solist i Mario Guillermo Ojeda, føler jeg at det musikalske innholdet i gregoriansk kirkesang er spinkelt. 2L har ry for å levere utsøkt innspillingslyd, og med så rene strukturer som i kirkesang må man være ekstra påpasselig, men den som lytter nøye, kan nå og da høre en bil passere Risaker kirke!