

Musica da camera

Morten Gaathaug



Foto:

2L



På Musica da camera blir tre av komponisten Morten Gaathaugs verk presentert: Strykekvartett nr. 2, Seks sanger til dikt av Jens Bjørneboe og Kvintett for klaver og strykere. Strykekvartetten i fire satser som åpner plata blir spilt av Ensemble Bjørvika, og her finnes det noen glitrende partier. Spesielt i de mer intense og vemodige delene av komposisjonen klarer Gaathaug å sette et helt personlig preg på toneføringen. En sterk kraft blir formidlet, ikke ulik den man kan finne i komposisjonene til en del russiske komponister.

Denne kraften finnes også i klaverkvintetten, om enn i en litt annen form. For meg personlig er dette verket det beste på plata, og det åpner med en lett og lekende karakter. Melodilinjene er tydeligere, og arrangementene er skrevet ut så alle instrumentene kommer tydelig fram. Tore Dingstads klaverspill er som vanlig plettfritt, og samspillet med Ensemble Bjørvika er dynamisk og fint.

Sangene til diktene av Bjørneboe har en underliggende dramatik i seg, og musikken kler i så måte forfatteren godt. Men av og til bikker dramaet over i det overdrevne, som i *Den evige slagmark*, hvor alvor et regelrett blir hamret inn i lytteren. *Mitt hjerte* er mer sangbar og stillfaren, og er kanskje det lettest tilgjengelige av sangene, framført av baryton Per Andreas Tønder med Ellen Ugelvik på piano.

Det er ei fyldig plate som presenteres, og tre hele verk blir litt mye i en munnfull. Med så mettede arrangementer bør man gi musikken tid til å synke inn før man tar for seg neste avdeling av plata.

Omtalt av: Marit Elise Lyngstad

Ansvarlig redaktør Rolv Amdal
Copyright © 2008 Hamar Arbeiderblad AS
All rights reserved.

Innholdet i utskriften er vernet etter åndsverklovens regler.
Utskriften er kun til privat bruk og kan ikke benyttes på annen måte.
Kopiering eller spredning av innholdet krever avtale med rettighetshaver eller Kopinor.

[Atena Nettavis fra React Solutions](#)