

Grenseløs musisering

CD folke- musikk

**Berit Opheim
Versto**

**Slåttar på
tunga**

(2L/Musikk-
operatørene)

19 spor, 40.01

● **Musikk å lytte til for store og små.**

A 1 2 3 4 5 6



Kvederen Berit Opheim Versto har lenge vært en av våre fremste innen sin kunstform. Hun fikk med seg tradisjonen i oppvekst-årene på Voss. Senere har hun foredlet den, gjort den til sin og reiser rundt og viser all verden hva vi har.

Opprinnelig var slåttene instrumentalmusikk, men ikke alle spilte eller hadde en spellemann i sin midte, og da var det bare å få noen til å synge. Det høres enkelt ut, men det var ikke det. Den instrumentale tradisjonens harmoniske irrganger, som for eksempel fremkommer i hardingfelas bruk av samklingende strenger, lot seg ikke umiddelbart etterape av en sanger. Dermed gikk det som det

måtte gå. De vokale slåttene fikk sin egen uttrykksmåte.

Tradisjon. Berit Opheim Versto har i mange år dyrket sin kunst, og hun er blitt en praktfull utøver. Det gir innspillingen mange eksempler på. Moderne innspillingskunst gir muligheter til å legge stemme på stemme, og slik synger Opheim Versto flerstemt med seg selv. Dermed oppstår nye varianter av gammel kunst.

Det er bare å hengi seg til lyttingen. Det er en cd der gammel kunst får nytt liv. Omslaget gir innføring i kunstformen og gir opplysninger om den enkelte slåttis opprinnelse.

IDAR KAREVOLD