

arrangere folkemusikken på, samtidig som det er drivende dyktige utøvere som spiller bra. Det er dessuten artig å registrere at det finnes et sett at stev, slåtter og folkeviser som går igjen på et utall utgivelser. Eksempler her er *Kråkevisa*, *Dei frear-lause menn* og *Dei tvo systreterne (Harpa)*. Leter man litt i folkemusikkutgivelser, vil man finne flere versjoner av disse visene. Slik kan vi lytte til ulike artisters måte å tolke materialet på, og her høre artistene arrangere og tolke flere slike i en setting hvor det å arrangere folkemusikken såvidt var begynt. Jeg synes arrangementene på disse to CDene er forfriskende nedstippet samtidig som de har tatt et langt skritt bort fra den rene solofremføringen som har vært dominerende innen folkemusikken tidligere.

Det er mange godbiter på dette dobbeltalbumet, om jeg skal trekke frem noe av sporene på disse to CDene, vil jeg trekke frem *Bruremarsj fra Sirdal* hvor Kviftes fløyte fargelegger svært effektfullt og elegant, og visa *Tora Lille* hvor stemmene til Bråten Berg og Øygarden synger mot hverandre og Kviftes fløyte vandrer mer i forhold til melodien. Utsøkt gjort!

## Spellemannspris for debutalbumet

Da Slinkombas mottok spellemannsprisen for debutalbumet *Slinkombas*, skrev juryen blant annet: «Prisen går til unge utøvere som med sikkert grep på den tradisjonelle synge – og spillemåten demonstrerer evner og vilje til nytenking og videreutvikling av vår musikkarv. Platen preges av en vitalitet og kjærlighet til stoffet, og dette har overbevist juryen.» Her har de nok banet vei for mange nye utøvere.

**Slinkombas: Slinkombas og ...og bas igjen**  
Utgitt på Heilo. Grappa musikkonline, iTunes.



## Berit Opheim Versto: Slåttar På Tunga

**Til forskjell fra det man forventer seg av utgivelser med kveding, er materialet på denne CD'n i all hovedsak slåttetralling. Der man ikke hadde spelemann eller -kvinne, hendte det ofte at man hentet inn en kvedar som kunne tralle slåttene. Det er denne tradisjonene Berit Opheim Versto fra Voss har grepet fatt i og nå lydfestet.**

PER JAKOB SKAANES

Berit Opheim Versto er fra Bulken ved Voss. Hun er blant de fremste kvinnelige artistene i landet innen vokal folkemusikk. Hun er også en nybrottskunstner i den forstand at hun ikke går av veien for å eksperimentere med ulike sjangre og kombinere forskjellige uttrykk, både som soloartist og sammen med andre.

Opheim Versto har vunnet landskappleiken i kveding to ganger, hun har utdan-

nelse fra Bergen musikkonservatorium og Norges Musikkhøgskole i Oslo. Hun har flere ganger vært lærer i sang på Ole Bull akademiet. Da riksconsertene la ut på turné med oppsetningen «*Tryllefloyta – ein folkeopera*», fikk Opheim Versto rollen som Nattens dronning.

## Om Slåttar på tunga

Berit Opheim Versto har hentet slåtter hovedsakelig fra Vestlandet: Stamnes, Hardanger, Voss, Sogn. En enslig liten springar fra Kari Midtigard på Tinn er også med. Her er springar, rudl, en vakker lyarslått og en flott bruerslått, begge etter Sjur Helgeland, en springar som heter Jærnvrenga etter Ola Mosafinn.

Opheim Versto gjør bruk av stemmen på et område til som er artig å lytte til. Slåttetralling gir innblikk i en type rytmisk bruk av stemmen hvor en rekke ord og lyder bidrar til rytmikken i vokaluttrykket. Opheim fraserer, ornamenterer med rytmeord, med stemmebåndene og diafragmauskelen, triller med tunga og skaper et rytmisk driv i slåttene, lager springar og rudl så det suser. Det er spesielt interessant og moro å høre på det rytmiske vokalarbeidet, alle rytmeordene og ornamentene Opheim Versto bruker for å tralle slåttene. De fleste sporene er fremført med én melodistemme. På enkelte slåtter synger hun flere stemmer oppå hverandre.

Det virker svært krevende å fremføre slåtter alene, stemmen står nakent tilbake, intet akkompagnement å hvile på. Nettopp derfor kan det være forfriskende å lytte til kvedere som fremfører tekster a capella. Tekstene og melodiene fremstår mange ganger så mye mer tydelig da enn når det er mange andre instrumenter å lytte til.

For et øre som ikke er spesielt trent i å lytte til vokal folkemusikk, kan dette imidlertid bli noe krevende til tider. En ting er folketoner og folkemelodier i vokalfemføring. Det er spennende og vakkert, interessant skalabruk. Jeg liker allikevel best de slåttene det er tekst til.

Jeg tror dette er en utgivelse som faller best i smak hos vokalistene og kvedere. Jeg liker best sporene med tekst og jeg synes det blir for mye «diddeli-diddeli-suddeli-deiii». Det er imponerende som tusen å lytte til. Men du skal ha litt ekstra av interesse for folketoner og slåtter for at slåttetralling i større kvanta skal treffe deg.

## Utgitt på SACD

Denne utgivelsen foreligger på SACD, (Super Audio CD) men kan spilles på vanlige CD-spillere og SACD er skal tilby bedre lyd og muligheter for å spille i flere kanaler enn stereo som er vanlig i dag. Lyden blir pakket annerledes enn på vanlige CD-plater og dermed kan en SACD romme 4,7 GB til forskjell fra CDer med 650 MB. På slåttene Opheim Versto har sunget inn i ett spor vil du kanskje kunne høre mer dybde i stemmen om du har et bra anlegg med SACD-spiller. På sporene med flere stemmer vil man nok kunne dra nytte av SACD-teknologien og høre de forskjellige stemmene i hver sin kanal.

Om du vil lese mer om SACD-formatet, kan du titte på en artikkel om SACD i *Wikipedia*. På nettsiden **SA-CD.net** kan man finne en oversikt over alt som er gitt ut på dette formatet.

### Berit Opheim Versto: Slåttar på tunga

Utgitt på plateselskapet 2L. Tilgjengelig på SACD. Fins på iTunes og på Musikkonline.no. Også tilgjengelig i formatet Flac.