

En Skui- mann i New York

Eira Kjernlie

Hjemme igjen. Ola Gjeilo (29) dro fra Skui for seks år siden og ble internasjonal komponist i New York. Nå har han gitt ut sin første soloplate.

Han var nok litt av et syn, den lille gutten der han satt og dinglet med korte ben på pianokrakken og noen fingre på tangentene. Øynene lukket seg i konsentrasjon. Det ble musikk. Og siden er det blitt mer.

– Jeg har alltid improvisert, og spilte lenge før jeg lærte noter, sier Ola Gjeilo på besøk i hjembygda, og kikker bort på instrumentet som ble hans store lidenskap. Det har stått der i hjemmet på Skui siden familien flyttet inn da Ola var drøye året. Det tok ikke lang tid før han følte

seg hjemme på pianokrakken, og etter hvert fikk han ordentlig undervisning hos blant andre Synøve Løchen på Blommenholm. Siden ble det jazzundervisning hos Ole Henrik Giørtz og klassisk komposisjon hos Wolfgang Plagge. Alt sammen innenfor kommunegrensen, før turen gikk til musikkhøgskolen i Oslo og videre til Juilliard School of Music i New York, hvor han tok mastergrad i klassisk kom-

PRODUKTIV: Ola Gjeilo (29) ved instrumentet som han tidlig følte seg hjemme med. Noe av musikken han har skrevet og vært med på å utgi, ligger på toppen av pianoet.

FOTO: TRINE JØDAL

posisjon. Studiet ble supplert med ett års filmmusikkstudier i Los Angeles i fjor.

Spilles i 30 land

– Klassisk, jazz og film, hva er mest deg?

– Det har alltid vært både jazz og klassisk, og en av mine store forbilder er Keith Jarrett. Jeg legger vekt på det melodiske og det enkle. At jeg lærte å improvisere før jeg lærte

noter er jeg veldig glad for, fordi det ga meg frihet, sier Ola Gjeilo. Han er allerede blitt en etterspurt komponist, og lever ganske godt av bestillingsverkene han får av kor og orkestre. Musikken hans er blitt fremført i 30 land, mest i Skandinavia og i USA. I høst kom han ut med sin aller første soloplate, med tittelen «Stone Rose». Den beskrives som kontemplativ og melodirik, og det er Gjeilo selv

som spiller, supplert av Tom Barber på flygelhorn, David Cocheron på fiolin og Johannes Martens på cello. De to første møtte Gjeilo på Juilliard, og nå har de startet en jazzgruppe sammen.

Komponerer messe

– På denne platen er det elementer av både jazz og klassisk, og kanskje er den litt påvirket av den kjente vestkystmusikeren Dave Grusin, samtidig som jeg føler at det er elementer av Keith Jarrett også. Og mens platen er veldig lyrisk og rolig, får jeg spilt ut det mer rytmiske i jazzkvartetten. Det er jo helt nytt, så det skal bli spennende å se hvordan det går.

– Hvordan er kontakten med miljøet her hjemme når du er ute?

– Ganske bra, og jeg får stadig bestillingsverk fra norske musikere og ensembler. Akkurat nå holder jeg på med en messe for kor og strykere i Oslo. Jeg har aldri skrevet en messe før, og det tar mye



HELT MED: 4 år gammel var Ola Gjeilo allerede i gang med improvisasjonene ved pianoet hjemme på Skui.

FOTO: PRIVAT

tid. Regner med å bruke våren på det.

– Hva er drømmen? Å lage filmmusikk for Hollywood?

– Filmmusikk er en del av drøm-

men. Men også konsertmusikk. Både for andre og for meg selv, sier Ola Gjeilo.

66 77 01 12

eira.kjernlie@budstikka.no