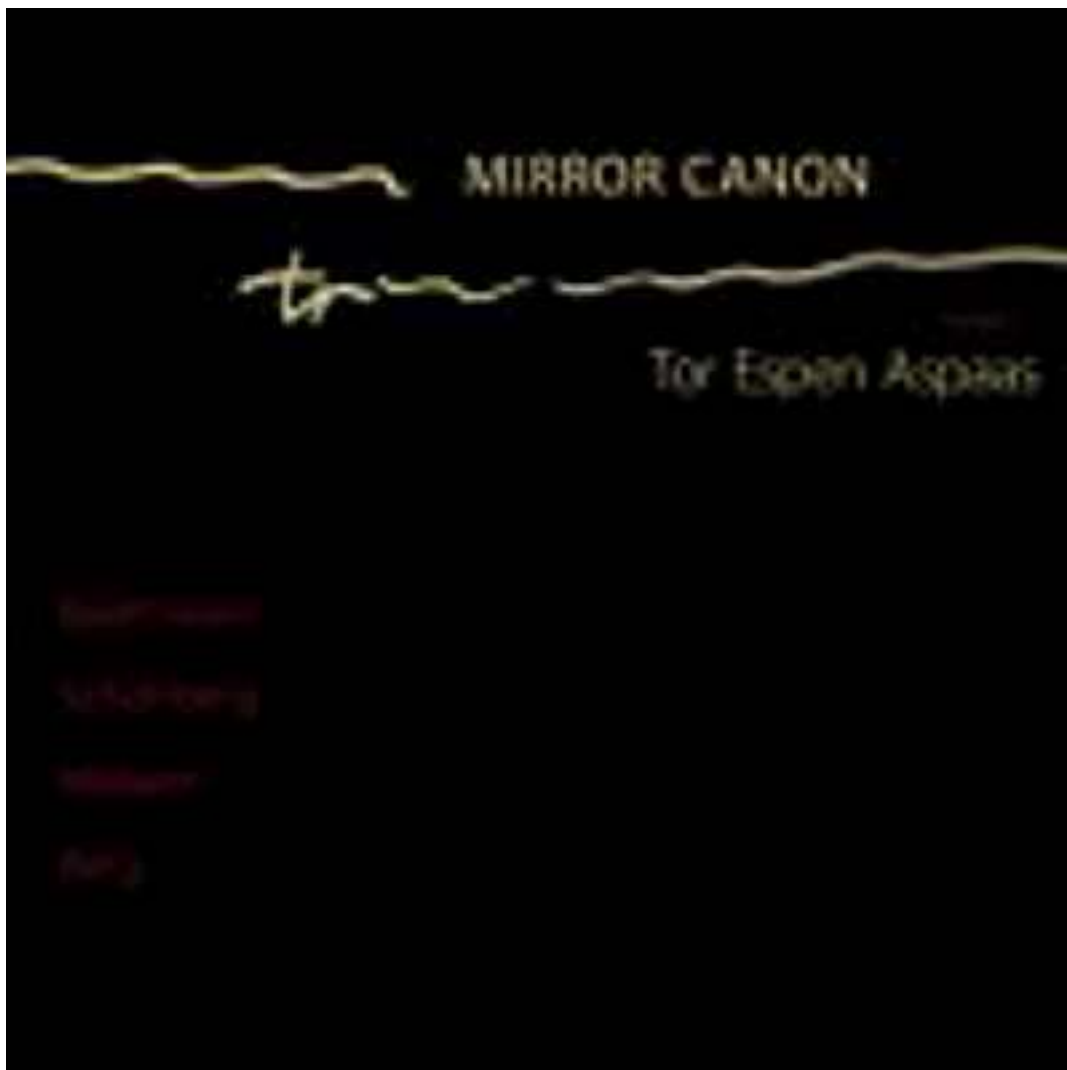


*Mirror Canon*

Tor Espen Aspaas



2L



Pianisten Tor Espen Aspaas har fokusert på den første og den andre wienerskole på *Mirror Canon*. Selv om spranget i utgangspunktet kan virke stort fra Beethoven til Schönberg, Webern og Berg, bindes konseptet sammen gjennom komposisjonsformene og musikalske kontraster. Spenningene mellom de ulike komponistene kommer godt fram, og dette er også meget pedagogisk framstilt i det medfølgende tekstheftet.

Beethovens tosatsige *Sonate nr. 32 i c-moll* åpner plata, spilt med vekslende dramatik og letthet, og Aspaas klarer på en utmerket måte å formidle komponistens genialitet i stykket. Særlig andre sats spilles inderlig og gripende. De minimalistiske småstykkene av Schönberg som så følger gir god variasjon fra Beethovens omfattende stil. På *Vier Stücke für Geige und Klavier* av Webern har Aspaas med seg Kolbjørn Holthe på fiolin, og musikerne virker godt samkjørte og har fint driv i de raskere stykkene. Alban Bergs *Sonate für Klavier* avslutter plata og skaper en helhet til prosjektet med å bruke den samme komposisjonsformen som Beethoven, men med et tonespråk som ligner mer på de to andre komponistene. Tor Espen Aspaas er kanskje ikke så godt kjent blant folk flest i forhold til pianister som Leif Ove Andsnes, men det er det ingen musikalsk grunn til. *Mirror Canon* er en sterk plate bygd på et spennende konsept, og det skal bli interessant å høre mer fra denne kanten.

**Omtalt av: Marit Elise Lyngstad**