



## KLASSISK SØNDAG

Ståle Wikshåland

swi@dagbladet.no

# Drømme- kvinnen

**CD:** Renée Fleming er uten sammenligning musikkverdenens størst Richard Strauss-fortolker i dag. Trekker man perspektivene til den nære, og også ikke helt så nære fortid, er hun fremdeles en av de aller største. For min egen del holder jeg henne helt i særklasse, sammen med bare én til: Elisabeth Schwarzkopf.

Så når hun plutselig står det med en flunkende ny innspilling av komponistens legendariske «Vier Letzte Lieder», høydepunkter fra operaen «Ariadne auf Naxos» samt en liten håndfull frittstående sanger er det så forventningene iler gjennom kroppen, foran det første møtet.

Og bare for å si det med en gang, hun skuffer ikke. Det gjelder for så vidt også orkesterdelen av framføringen, som riktignok er lagt såpass mye i bakkant av lydbildet at utgivelsen krever et godt avspillingsanlegg for å komme helt til sin rett.

**MEN DA ER DEN MAGISK.** Strauss lyktes jo så til de grader i å stilisere sin egen avslutning på komponistkarriøren, der nettopp hans fire siste sanger lyser med en varm glød, i en rik palett av musikkens høstfarger. Og Fleming framkaller dem i alle sine nyanser, får musikken til å bølge fram med melankoliens tunge bølgeslag, som aldri drar musikken ned men tvert imot gir en fenomenal oppdrift.

Resten av CD-en holder samme standard, slik at trangen etter å få høre henne i en hel operainnspilling av Strauss blir påtrengende. Det kan knapt være et mer opplagt CD-prosjekt som står og venter i dag, med Fleming på høyden av sin karriere?

**TRONDHEIMSOLISTENE GJØR SEG** stadig sterkt gjeldende som et fremragende kammerorkester, også internasjonalt. Nå er de ute med en CD, helt for seg selv på 2L. Og det viser seg å være et poeng i seg selv. For sjelden har vel den stofflige og ru strykerklangen til dette ensemblet blitt bedre ivaretatt enn her. Finere visittkort tror jeg ikke de kunne ha fått.

**DET ER IKKE MER** enn et par år siden Eva Knardahl gikk bort. Men hun ruver allerede som en av de markante pianistene i norsk framføringstradisjon. Nå er Simax ute med en CD viet henne, i serien for historiske utøvere.

Det blir et friskt gjensyn, med en pianist som vi husker for kraften i anslaget og evnen til å stå løpet helt ut.

I perspektivet fra en hel CD hører vi også hva hun ikke byr på. Hennes Chopin er klar og lekker, men han bruser ikke. Det samme gjelder for de andre fortolkningene, fra Griegs «Ballade» og til Sindings «Frühlingsrauschen», som kommer gjennom klart og formsterkt, men med en tanke for stor avstand til den sentimentale åren som også er romantikkens. Og som et slags ekstranummer får vi Rachmaninovs «Paganini-variasjoner» fra 1982, med en ung og velopplagt Mariss Jansons i spissen for Oslo Filharmoniske orkester.

## Renée Fleming, sopran m/ Münchner Philharmonier.

Dir.: Christian Thielemann  
«Richard Strauss: Songs & Arias»  
Decca



En av de aller største



## Trondheimsolistene

Divertimenti  
2L



Trondheimssolister med superlyd