

# Står seg mot det meste

**Uten tvil årets norske utgivelse som vil kunne vekke stor oppmerksomhet – også av musikalske grunner.**



**Cd**

TrondheimSolistene

**DIVERTIMENTI**

Musikk av Britten, Bacewicz, Bjørklund, Bartok



**Tittelen er genial.** Om man ikke nødvendigvis skal more seg til døde, så skal i hvert fall sanseapparatet stimuleres til det ytterste. Det er slik den medierte underholdningsindustrien er. Det diverterende har derfor aldri hadde en mer sentral plass i kulturbildet enn hva det har i dag. Men kan velge å ta avstand fra denne nytelseskulturen, eller man kan gjøre som TrondheimSolistene og få det beste ut av den. For det er akkurat det de gjør med sin siste innspilling. I tillegg til at vi får alle de tekniske nyvinninger og formater som er mulig samlet på ett brett, får vi presentert et knippe spennende orkesterstykker fra det tyvende århundre med full musikalsk integritet.

Ved å la Brittens Simple Symphony og Bartoks Divertimenti for Strings omkranse innspillingen går de inn på arenaen til de store oppføringstradisjonene. Men på det punktet føyer TrondheimSolistene seg selv inn i rekken. Med denne innspillingen bidrar de faktisk til å skape en legendarisk innspilling. For her det et så nyanserikt spill koblet opp mot så vel temperament, innlevelse og formfølelse at Bartok glir like lett inn som Britten får dybde. I tillegg presenteres den polske senekspresjonisten Grazyna Bacewicz (1909-1969) på en slik måte at vi ikke skjønner hvorfor vi ikke har hørt mer til henne før. Terje Bjørklunds komposisjoner har gått mye igjen på TrondheimSolistenes repertoar. De mestrer det å skape liv og et gjennomført dynamisk driv i denne orkesterversjonen av Carmina, som har et sterkt minimalistisk grunnpreg. Dette er stor kunst.

**Anmeldt av HROAR KLEMPE**