

# Ekte lydopplevelse

■ Anmeldt av  
**Lars O. Flydal**

larsof@vl.no

22 310 414

Sett deg godt til rette og lukk øynene mens du lytter til TrondheimSolistenes siste plate. Slik strykerlyd har du knapt fått ut av høyttalerne dine før. Opptakene har Lindberg Lyd gjort i surround og har du et brukbart fem-kanals-anlegg sitter du plutselig midt inne i orkesteret, omgitt av glitrende musisering.

**Slurver ikke.** Du kan lytte deg rundt i orkesteret og peke ut de musikerne som har slurvet med harpiksen. Men de er ikke lette å finne, TrondheimSolistene slurver ikke med noe som helst. Når de tilbys lydforhold som dette, takker de med å hente ut klangbilder og musisering som fortjener lydbehandling av ypperste klasse. For disse lydopptakene avslører alt, her nyter det ikke å ta lett på hverken harpiks eller intonasjon, for ikke å snakke om hvordan de mest kronglete passasjer fremtrer nådeløst detaljert. Men det største er opplevelsen å være i en tilstand der lydopplevelsen gjør sitt beste for å virkeliggjøre illusjonen, et lydopptak er tross alt bare en etterligning. Men la oss si det sånn; det finnes gode og dårlige kopier. Ingen lager bedre lydillusjoner enn det Lindberg Lyd serverer her.

**Lyd i småbiter.** Det handler om nye lydformater og digitalteknikk, de som forstår seg på sånt kan lese det rikholdige tekstheftet. For oss som ikke har et fa-

**«Det største er opplevelsen å være i en tilstand der lydopplevelsen gjør sitt beste for å virkeliggjøre illusjonen»**

miliært forhold til Mbit/s, går det an å si at her deler man opp den syntetiske lyden i et vanvittig antall småbiter som igjen kan bearbeides og bygges opp til illusjonen om hvordan en cello-tone skal klinge.

Velger du å høre lyden i vanlig stereo, vil du fortsatt ha en stor lydopplevelse, men du plasserer deg selv ut av orkesteret. I tillegg

## CD KLASSISK

### TrondheimSolistene

Divertimenti

Verk av Benjamin Britten,  
Grazyna Bacewicz, Terje Bjørklund og Bela Bartok.

2L/2L50SABD

**Du kan lytte deg rundt i orkesteret og peke ut de musikerne som har slurvet med harpiksen.**



til SACD-platen (som kan spilles på alle CD-spillere) får du også en plate i det nye Blu-ray-formatet. Der skal du i teorien få ut enda mer oppløst lyd, hvis du har en Blu-ray-avspiller.

**Divertimenti.** Divertimenti er en betegnelse som dukket opp på 1700-tallet og innbefattet lettere musikk skrevet for små ensembler og fremført ved sosiale happeninger, gjerne utendørs. Mozart skrev flere, betegnelsen tilsier at det musikken skal være lett tilgjengelig og underholdende.

Denne innspillingen tar for seg fire nyere verk som TrondheimSolistene har valgt å plassere innenfor sjangeren. Bartok er den eneste av komponistene som selv har brukt betegnelsen, Divertimenti for strykere. Optimistisk og lekent til å være Bartok, Men som all musikk fra hans hånd; milevis fra det likegyldige.

**Sår klang.** Terje Bjørklunds Carmina (sang) er en 13 minutter lang, sofistisert klanglinje. Litt på siden av sjangeren, men den syngende, litt såre klangen, er betakende.

Benjamin Britten's Simple Symphony spilles med fynd og klem og beviser at dette er alt annet enn «enkel musikk».

Kvinnelige, polske komponister er ikke ofte på norske plate-lister. Her presenteres Grazyna Bacewicz (1909-1969) med sin Konsert for strykeorkester. Et lekent verk som treffer sjangeren perfekt.