

## Musikk

# Kvartettkraft



## ENEGÅRDKVARTETTEN

String Quartets

(2L)

Anmeldt av Halgrim Øistad

De 50 som overvar Engegårdkvartetten i Kulturhuset Banken i Lillehammer 18. oktober i fjor kjenner innholdet på «String Quartets» - Joseph Haydns strykekvartett i D-dur opus 76 nr. 5, Leif Solbergs strykekvartett i h-moll, Edvard Griegs g-moll kvartett opus 27.

Noen vil kanskje reagere på at Lillehammer-komponisten Leif Solbergs lite spilte kvartett fra 1945 stilles sammen med et av nøkkelverkene fra «strykekvartettens far», Haydn og produkt fra et av Griegs mest lysende øyeblikk. Men det fungerer ved at Solbergs nyromantiske komposisjon på en måte har tråder både til Haydns klassiske stil og Griegs folk-inspirasjon. H-mollkvartetten har også kvaliteter som gjør at den fortjener å bli mer kjent.

På scenen er Engegårdkvartetten, anført av Arvid Engegård på energisprutende førstefiolin, et emosjonelt kraftsenter der rå innsats kan overskygge subtile tekniske kvaliteter. Men om det er lov å være engasjert rufsete live, gir kvartettens stil utfordringer på plate - uten det visuelle inntrykket.

Og det er nok så en hopper litt i stolen over passasjer hos fader Haydn - var han SÅ sprelsk, liksom? Men spillestilen fungerer utmerket i Solbergs nøkterne verk, som får ekstra vitalitet og virkelig skinner. Også Griegs opus 27 er et bravurnummer i Engegårds djerne form.

Jo da!